

BARTŁOMIEJ BAZYLUK

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

STRATEGIE MEDIÓW WOBEC UZALEŻNIONEGO ARTYSTY ANALIZA TEKSTÓW O AMY WINEHOUSE ZAMIESZCZONYCH NA PORTALU *POMPONIK* W LATACH 2008–2012

Słowa kluczowe: portal plotkarski, strategia medialna, nowe media, celebrytyzacja, uzależniony artysta, kultura masowa, internet, celebryta, funkcje mediów

1. Wprowadzenie. 2. Portale plotkarskie w przestrzeni nowych mediów. 3. Analiza przekazu medialnego o uzależnionym artyście. 4. Proces celebrytyzacji Amy Winehouse

1. WPROWADZENIE

Ścieżka kariery Amy Winehouse jest idealnym przykładem niełatwej walki z codziennością w blasku fleszy. Artystka w bardzo szybkim tempie zawładnęła rynkiem muzycznym oraz osiągnęła światową sławę. Była laureatką wielu prestiżowych nagród, w tym także Grammy. Choć jej dorobek artystyczny ogranicza się jedynie do dwóch płyt, to dziś uznawana jest za legendę. Przez kilka lat zmagiała się z uzależnieniem od narkotyków i alkoholu, co też przyczyniło się do jej przedwczesnej śmierci 23 lipca 2011 r. W przestrzeni medialnej znajduje się bardzo dużo materiałów związanych z wokalistką. Informacje na jej temat pojawiały się często zarówno w prasie tradycyjnej, telewizji, ale także w Internecie.

Głównym celem niniejszej pracy jest powiększenie wartości poznawczej w obszarze strategii stosowanych przez media wobec artysty borykającego się z uzależnieniem. Problem badawczy można zamknąć w następujących pytaniach:

- Jak często podejmowane są w mediach kwestie związane z uzależnieniem?
- W jakim stopniu przekaz medialny dotyczy skandalu?
- Z jaką częstotliwością poruszane są w artykułach, takie kwestie jak: wygląd, życie prywatne oraz twórczość artysty?
- Jakie określenia stosuje portal plotkarski wobec uzależnionego artysty?

Autor sformułował hipotezę badawczą składającą się z trzech twierdzeń:

1. Portale plotkarskie zasadniczo skupiają się na wyglądzie, tworząc treści o uzależnionym artyście.
2. Materiały oparte są głównie na życiu prywatnym celebryty.
3. Artykuły zamieszczane przez portale plotkarskie zawierają elementy charakterystyczne dla skandalu.

Tekst składa się z trzech części. Część pierwsza wyjaśnia najważniejsze pojęcia związane z podjętym tematem. Wprowadzona została problematyka funkcjonowania nowych mediów, głównie portali plotkarskich. W części teoretycznej znajdują się definicje kluczowych pojęć, takich jak: kultura masowa oraz strategia medialna. Wyjaśnienie wspomnianych terminów umożliwiło sprecyzowanie, na czym polega proces celebrytyzacji oraz przedstawienie najważniejszych informacji na jego temat. W części metodologicznej przedstawiono badanie, w ramach którego analizie treści poddano artykuły z portalu plotkarskiego *Pomponik* na temat zmagającej się z nęłogami brytyjskiej wokalistki Amy Winehouse. Została wybrana jako przykład uzależnionego artysty. W końcowej części artykułu zawarto wnioski z podjętych badań.

2. PORTALE PLOTKARSKIE W PRZESTRZENI NOWYCH MEDIÓW

W przeciwieństwie do mediów masowych, które odpowiedzialne są za umasowienie społeczeństwa, nowym mediom przypisuje się udział w procesie fragmentyzacji społeczeństwa oraz indywidualizm. Specyfika nowych mediów polega na docieraniu do wyraźnie zróżnicowanych środowisk odbiorców i zaspokajaniu ich potrzeb realizowanych w mediach. Celem jest zdobycie szerokiej publiczności, ale nie jej ujednolicanie. Postęp technologiczny znacznie ułatwia ludziom dokonywanie selekcji. Każdy może sięgać jedynie po te treści, które rzeczywiście wzbudzają ich zainteresowanie. Nowe media można nazwać połączeniem dwóch zjawisk przynoszących przeciwstawne skutki. Po pierwsze, przyczyniają się do komercjalizacji. To za ich pośrednictwem dochodzi do procesu uprzedmiotowienia informacji, prowadzenia jej do pożądanego przez odbiorców produktu czy towaru. Jednocześnie przełamują konwencję wyższości mediów głównego nurtu. Ludzie coraz częściej świadomie rezygnują z posługiwania się mediami masowymi, aby odnaleźć w nowych mediach indywidualność, kreatywność oraz nowoczesne rozwiązania. Warto podkreślić, że nowe media umożliwiają im nie tylko korzystanie z zawartych w nich treści, ale jednocześnie pozwalają na tworzenie zupełnie nowych. Świadczy to o tym, że odbiorcy mają znaczący wpływ na przestrzeń medialną¹.

Lev Manovich definiuje nowe media jako „wynik przecięcia się dwóch odrębnych procesów – historii technik obliczeniowych i historii technologii medialnych”. Skonwertowanie mediów analogowych do postaci cyfrowej spowodowało powstanie nowych mediów². Wspomniany proces cyfryzacji, który zapoczątkował nowe media,

¹ Z. Pucek, J. Bierówka, *Polska w mediach, media w Polsce*, Kraków 2012, 7.

² L. Manovich, *Język nowych mediów*, Warszawa 2006, 82.

został zdefiniowany przez Martina Listera jako zbiór metod i praktyk społecznych związanych z komunikowaniem się, reprezentacją i ekspresją, jakie rozwinęły się dzięki cyfrowemu, multimedialnemu, usieciowionemu komputerowi, jak również wszelkie innowacje, jakie za sprawą komputera zostały wprowadzone do innych mediów. Wielkie odkrycia i technologiczny postęp odegrały bardzo istotną rolę w procesie kształtowania się przestrzeni medialnej na przełomie XX i XXI w.³

Magdalena Szpunar zwraca uwagę na cechy, które w szczególny sposób charakteryzują nowe media. Są to między innymi wzajemne powiązania, ogólnodostępność dla indywidualnych użytkowników, którzy mogą pełnić rolę nadawców i odbiorców. Nowe media przede wszystkim różnią się od siebie formą przekazywanych treści. Jedne korzystają z bardziej tradycyjnych sposobów, do których należy tekst pisany. Inne wykorzystują nowoczesne rozwiązania, takie jak: posty z odnośnikami, materiały filmowe czy fotografie. Są również takie, które wykorzystują jednocześnie wszystkie możliwości. Mimo to media łączy wiele aspektów. Można uznać, że korzystanie z nich wpisuje się w codzienny rytm życia większości społeczeństwa. Z pewnością przyczynia się do tego swoboda i prostota przyswajania oraz tworzenia treści przez użytkowników. Magdalena Szpunar podkreśla także wszechobecność, możliwość korzystania z nich na wiele sposobów, otwartość oraz brak konkretnego określania w przestrzeni. Użytkownicy mogą korzystać z zasobów nowych mediów z każdego miejsca na Ziemi. Ograniczać może ich jedynie brak odpowiedniego urządzenia lub połączenia sieciowego. Jej zdaniem, nowe media wyraźnie zmieniają znany dotychczas model komunikacji, charakterystyczny dla środków masowego przekazu. Ich użytkowników nie postrzega się już jako biernych odbiorców, lecz aktywnie reagujących na poszczególne komunikaty⁴.

Denis McQuail zwraca uwagę na dwa aspekty nowych mediów: ich interaktywność oraz personalizację. Przede wszystkim można dostrzec je podczas komunikowania się. Wspomniana interaktywność przejawia się głównie przez szybkość reakcji na dany komunikat. McQuail zauważa, że media umożliwiają odbiorcom stawać się jednocześnie nadawcami oraz wzajemnie na siebie oddziaływać, ale także uaktywniają ich zmysły. Według autora, jedną z najważniejszych cech nowych mediów jest również socjalność, która odpowiada za wywołanie u odbiorcy poczucia osobistego kontaktu z innymi. Nowe media stanowią w dużej mierze źródło rozrywki. To ludyczność, a nie użyteczność jest jedną spośród ich nadrzędnych cech. Warto również podkreślić, że nowe media charakteryzują się ogromnym bogactwem. Są bardzo różnorodne oraz wielofunkcyjne. Nie służą wyłącznie do celów informacyjnych. Wykorzystuje się je między innymi w celach marketingowych, rozrywkowych, czy też społeczno-komunikacyjnych. Nowe media określa się stopniem redukcji niezależności. Brytyjski medioznawca twierdzi, że ich usamodzielnienie się od pochodzenia jest bardzo istotną kwestią. Ingerencja użytkowników sprawia, że nieustannie ewoluują, tym samym tracą szablonowy wymiar. Mogą się całkowi-

³ M. Lister, S. Giddings, I. Grant, K. Kelly, J. Dovey, *Nowe Media. Wprowadzenie*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009, 2.

⁴ M. Szpunar, *Czym są nowe media – próba konceptualizacji*, *Studia Medioznawcze* 2008, nr 35.4, 33, 40.

cie różnić od pierwowzorów. Przez wprowadzane zmiany i unowocześnienia trudno jest sprawować nad nimi kontrolę⁵. Denis McQuail, pisząc o nowych mediach, zwraca uwagę również na to, iż mimo swej specyfiki, tak jak pozostałe środki przekazu, realizują określone funkcje. Wynika to z ogólnej teorii mediów, w ramach której wyróżnił pięć podstawowych funkcji: informacyjną, korelacyjną, stabilizacyjną, rozrywkową i mobilizacyjną⁶.

Z kolei przez strategię medialną należy rozumieć układ realizowanych funkcji przez dane medium. Strategia wiążąca się głównie z funkcją informacyjną stosowana jest przez serwisy prezentujące wiadomości. Ich głównym celem jest dotarcie do największego grona odbiorców i przekazanie im jakiegoś komunikatu. Portale o tematyce kulturowej, które realizują funkcję socjalizacyjną, szczególnie stosują strategię polegającą na zwróceniu społeczeństwa oraz przekazywaniu mu istotnych wartości. Strony internetowe stowarzyszeń czy fundacji przede wszystkim spełniają funkcję mobilizacyjną. Strategia takich witryn polega na zachęceniu odbiorców do podjęcia działań społecznych np. za pomocą chwytliwych haseł. Portale społecznościowe stanowią przestrzeń do otwartej dyskusji, która wiąże się z funkcją korelacyjną. Inicjowanie postów w charakterze panelu dyskusyjnego również można nazwać strategią. Dzięki wymianie zdań użytkowników dochodzi do ukształtowania opinii społecznej. Na funkcji rozrywkowej opierają się przede wszystkim wytwory kultury masowej, w którą wpisuje się funkcjonowanie portali plotkarskich. Nie oznacza to jednak, że strategię takich serwisów ograniczają się jedynie do działań w ramach tej funkcji. Warto pamiętać, że funkcje mediów często się uzupełniają lub stanowią tło funkcji wiodącej, dlatego każde medium może stosować także inne strategię, niekoniecznie związane z funkcją przewodnią.

Pojęcie kultury masowej odnosi się do mas, czyli dużego grona odbiorców, i jest postrzegana jako przeciwieństwo kultury wysokiej, nad której zasobami i funkcjonowaniem kontrolę sprawują elity działające w ramach określonej estetycznej i intelektualnej tradycji. Środowiska elitarne spełniają istotne funkcje w systemie sztuki, rozrywki oraz oświaty. Realizują także wartości naczelną tych systemów i kształtują modele działania w ich obrębie, tym samym tworząc kulturę wysoką⁷.

Kultura masowa często poddawana jest także analizie przy kontrastowym zestawieniu z wcześniejszymi formami kultury, tj. tradycyjną lub ludową. Należy zauważyć, że często dochodzi do utożsamiania pojęcia kultury popularnej z masową. Choć pojęcie to stało się powszechne, to jednak ujednolicanie tych dwóch pojęć lub używanie ich zamiennie jest niesłuszne⁸. Antonina Kłoskowska zauważa, że kultura masowa jest zbiorem wszystkich treści przekazywanych przez środki masowego przekazu o najszerszym zasięgu, a kultura popularna stanowi tylko tę część spośród ogółu przekazów, która głównie dzięki łatwości w odbiorze jest najbardziej pożądana przez odbiorców. Jedyne, co miałyby łączyć te dwa zjawiska kulturowe,

⁵ D. McQuail, *Teoria komunikowania masowego*, Warszawa 2007, 151.

⁶ Tamże, 111–112.

⁷ H. Wilensky, *Mass Society and Mass Culture: Independence or Interdependence?*, *American Sociological Review* 1964, nr 20.2, 176.

⁸ A. Kłoskowska, *Socjologia kultury*, Warszawa 2007, 262–263.

to siła dotarcia do dużego grona odbiorców. Za to kluczową różnicę między tymi dwoma pojęciami stanowi mechanizm funkcjonowania i komunikacji. Kultura masowa naturalnie opiera się na technicznych środkach przekazu, za to system kultury popularnej może przejawiać się poprzez bezpośredni kontakt. Marian Golka stwierdza, iż „kulturę popularną można określić jako treści, które – niezależnie od środka przekazu – są łatwe w odbiorze, często bardzo skonwencjonalizowane oraz które zawierają wyraźne elementy rozrywkowe i tym samym przyciągają liczną publiczność”. Choć kultura masowa ogranicza zakres kultury popularnej, to jednak nie przejęła nad nią pełnej kontroli⁹. Mimo pojawiających się sprzeczności i różnic w pojmowaniu powyższych pojęć, ujęcie McQuaila w kontekście współczesnego doświadczania kultury wydaje się bardziej logiczne oraz zrozumiałe.

Do powstania tego, co nazywane jest kulturą masową lub popularną, w dużej mierze przyczyniły się media, które postrzegane są jako produkcja przeznaczona dla rynku masowego. W efekcie tego procesu produkty kultury masowej ulegają standaryzacji, a zachowania jej odbiorców stają się powszechne¹⁰. W główny cel kultury masowej, jakim jest zaspokajanie potrzeb mas, wpisuje się także dostarczanie rozrywki.

Inaczej do rozróżnienia kultury masowej i popularnej podchodzi McQuail. Zwraca uwagę, że obecnie termin *kultura masowa* uznawany jest za przestarzały, dlatego też częściej używa się określenia *kultura popularna*. Jednym z powodów tego zabiegu jest fakt, iż różnice między klasami społecznymi aktualnie są niezauważalne i nieodczuwalne. Często nie da się jednoznacznie określić, do jakiego środowiska przypisana jest dana jednostka. Ponadto właściwie każdy człowiek, nawet wykształcony i bogaty, może być odbiorcą kultury masowej. Należy podkreślić, że współcześnie niektóre wartości kulturowe są postrzegane w zupełnie odmienny sposób niż dotychczas. Wyrażenie *kultura popularna* nabrało nowego znaczenia, ponieważ stosuje się je, aby określić to, z jakich zasobów korzysta większość społeczeństwa¹¹.

Internetowe portale plotkarskie stanowią nowe, prężnie rozwijające się zjawisko kulturowe, które wpisuje się we współczesną kulturę masową. Ich popularność bardzo dynamicznie ulega zwiększeniu. Treści prezentowane przez takie serwisy opierają się głównie na niepotwierdzonych informacjach, subiektywnej opinii, ale przede wszystkim, jak sugeruje ich nazwa, na plotkach.

Termin, jakim jest plotka, można zdefiniować jako aktywność, która polega na wymianie informacji o oceniającym lub manipulacyjnym charakterze na temat osób trzecich, które nie uczestniczą w procesie komunikacyjnym. Powstawanie plotek najczęściej przejawia się w złośliwym, negatywnym i pozbawionym wyższego celu obmawianiu nieobecnych osób¹². Do niedawna plotka przybierała głównie formę mówioną. Obecnie nie stanowi jedynie elementu rozmowy, ale przybiera również postać tekstu pisanego. Właśnie w takim ujęciu można odnaleźć ją w przekazach ukazujących się na łamach portali plotkarskich. Medium, jakim jest

⁹ M. Golka, *Socjologia kultury*, Warszawa 2008, 146, 148.

¹⁰ T. Goban-Klas, *Media i komunikowanie masowe*, Warszawa 2005, 134.

¹¹ D. McQuail, *Teoria komunikowania masowego*, Warszawa 2007, 75–76.

¹² M. Gruchola, E. Kruczek, *Elementy wizerunku medialnego w internetowych serwisach plotkarskich w świetle badań ankietowych*, *Rozprawy Społeczne* 2013, nr 1.7, 137–138.

Internet, umożliwia użytkownikom szereg działań związanych z procesem tworzenia plotkarskich treści. To, czym szczególnie charakteryzuje się plotka internetowa, jest fakt, iż można ją kopiować, modyfikować na wiele sposobów oraz z łatwością przekazywać coraz to większemu gronu odbiorców. Bardzo często zdarza się, że jednostka staje się elementem mechanizmu plotki, rozpowszechniając ją nieświadomie. W związku z tym, iż przekazywanie oraz przekształcanie informacji pozbawione jest kontroli, mówi się, że plotka na pewnym etapie zaczyna żyć własnym życiem.

Warto wspomnieć, iż informacji zawartych w plotce nie powinno się w pełni traktować poważnie i w nie wierzyć, gdyż pochodzą z tzw. drugiej ręki oraz nie są w żaden sposób potwierdzone. Należy podkreślić, że dzięki internetowi plotka nie ogranicza się jedynie do rozmowy dwóch osób, lecz przyczynia się do znacznie szerszych połączeń społecznych. Popularność plotek, rozumianych jako źródło informacji, przejawia się w codziennych kontaktach interpersonalnych. Bardzo często użytkownicy podczas rozmów nawiązują do treści, z którymi zapoznali się korzystając z portali plotkarskich. To świadczy o tym, iż takie serwisy dla niektórych odbiorców odgrywają istotną rolę. Dzięki plotce dochodzi do wzmacniania więzi grupowych, co wskazuje na spełnianie przez nią funkcji społecznej¹³.

Nie jest to jednak jedyne zadanie wiadomości plotkarskiej. Umożliwia ona uzyskiwanie bieżących informacji na temat środowiska, do którego należy odbiorca, co wiąże się z funkcją poznawczą. Plotka internetowa skupia się raczej na konkretnych osobach i ich zachowaniach aniżeli na wydarzeniach, dlatego może mieć charakter edukacyjny i terapeutyczny. Traktowana jako ostrzeżenie umożliwia doskonalenie się w ramach członkostwa w danej wspólnocie kulturowej. Plotka niekiedy umożliwia zrozumienie pewnych manier i działań, których podejmują się przedstawieni w niej ludzie. Zdarza się, iż plotkowanie przyczynia się do poznania własnej wartości i wpływa na kształtowanie się charakteru danej jednostki. Czasem stanowi także narzędzie służące do zmanipulowania innych osób w celu osiągnięcia jakichś korzyści¹⁴.

Plotka opiera się głównie na funkcji fatycznej. Informacje w niej zawarte z reguły są zrozumiałe i dostępne wielu podmiotom, które się z nią zapoznają. Uznaje się, że plotka zawdzięcza swoje istnienie ciągłemu przekazywaniu, a niewykorzystywana zostaje zapomniana i traci swą moc. Łatwo można zauważyć, iż treści publikowane przez portale plotkarskie są do siebie bardzo podobne. Dzieje się tak, ponieważ ich autorzy jedynie kopiują, a tylko w niewielkim stopniu modyfikują istniejące już materiały¹⁵.

Portale plotkarskie dbają o to, aby materiały, które zamieszczają, były potencjalnie ekskluzywne. Wpisy muszą dotyczyć najpopularniejszych celebrytów i być jak najbardziej kontrowersyjne. Często można zauważyć w nich inspiracje wydarzeniami bądź spotkaniami, w których biorą udział znane osoby. Plotki jednocześnie nie mogą być skomplikowane i trudne w odbiorze. Serwisy prezentują informacje w taki sposób, aby można było je dowolnie interpretować. Stronom, na których

¹³ M. Kawka, *Internet jako źródło plotki*, w: *Gatunki mowy i ich ewolucja*, red. D. Ostaszewska, J. Przyklenk, Katowice 2011, 194–200.

¹⁴ Tamże.

¹⁵ Tamże.

ukazują się plotki, zależy na interaktywności. Stawiają na multimedialność i atrakcyjność, gdyż chcą przyciągnąć jak największe grono różnorodnych odbiorców oraz zapewnić im rozrywkę. Mimo iż treści zamieszczane przez portale plotkarskie mogą zawierać elementy charakterystyczne dla kilku funkcji, to ich aktywność oparta jest głównie na funkcji rozrywkowej. Media, chcąc zapewnić rozrywkę odbiorcom, przemieniają artystów w celebrytów.

Termin celebrytyzacja nie jest jednoznaczny. W publikacjach naukowych istnieje wiele rozbieżności w rozumieniu tego pojęcia¹⁶. Na podstawie istniejących definicji można wywnioskować, że celebrytyzacja ma na celu zwiększenie popularności oraz wzmacnianie pozycji artystycznej. Jej mechanizm głównie opiera się na funkcjonowaniu mediów skierowanych do niewymagającej publiczności. Istnieje wiele rozgłośni obierających sobie za główny cel prezentowanie treści na temat życia prywatnego gwiazd. Poprzez wzmoczoną aktywność w obszarze środków masowego przekazu poszczególne osoby zyskują ponadprzeciętną rozpoznawalność. W wyniku tego procesu stają się celebrytami, a to w kulturze popularnej wiąże się najczęściej ze skandalem. W procesie celebrytyzacji istotną rolę odgrywają również bliskie kontakty oraz powiązania rodzinne ze sławnymi osobami. Niejednokrotnie celebryci zawdzięczają swoją pozycję jednak własnej pracy i osiągnięciom artystycznym¹⁷.

Według Olgerda Annusewicza, niektórzy aktorzy, muzycy oraz osoby związane z show-biznesem i modą nie osiągają sławy dzięki własnej działalności zawodowej. Natomiast na ich popularność wpływają osobiste zachowania, zwyczaje i upodobania, sposób ubierania się oraz spotkania z innymi ludźmi. Annusewicz tłumaczy, iż „jest to w pewnym sensie konsekwencją starej perswazyjnej maksymy, że jeśli chcemy kogoś do czegoś przekonać, to najpierw musimy przekonać do tego siebie samych”¹⁸. Można uznać to za wytłumaczenie wielu aktywności artystów. Twórcy, wyznający tę zasadę, podczas dzielenia się ze społeczeństwem efektami swojej pracy, dążą do osiągnięcia jak największego sukcesu. Wykorzystują więc różne środki, nie zawsze nawet etyczne, by pozyskać jak najszersze grono odbiorców. W niektórych przypadkach sława, jaką cieszą się celebryci, nie jest związana więc z twórczością czy profesjonalną aktywnością w danej dziedzinie. W świecie popkultury ukształtowały się trzy typy celebrytów. Pierwszym z nich są tzw. „prawdziwe gwiazdy”. Nie traktują celebrytyzacji jako priorytetu na swojej ścieżce kariery i z reguły mają znaczący dorobek zawodowy. Kolejnym typem są tzw. „gwiazdy niedokończone”. Najczęściej są to osoby, którym nie udało się osiągnąć znaczącego sukcesu artystycznego. Chcąc wzbudzić zainteresowanie odbiorców, decydują się na upublicznianie swojego życia prywatnego. Twórczość takich artystów zyskuje popularność poprzez zamieszczanie w mediach osobistych informacji na ich temat. Ostatnią grupą są tzw. „gwiazdy znikąd”, które sławę osiągają wyłącznie dzięki świadomemu obnażaniu prywatności. Jak można się domyśleć, jednocześnie nie mogą pochwalić się żadnym osiągnięciem artystycznym lub twórczością¹⁹.

¹⁶ O. Driessens, *The celebrityization of society and culture: Understanding the structural dynamics of celebrity culture*, International Journal of Cultural Studies 2013, nr 16.6, 641–657.

¹⁷ D. M. West, J. Orman, *Celebrity Politics*, New Jersey 2002, 2.

¹⁸ O. Annusewicz, *Celebrytyzacja polityczna*, Studia Politologiczne 2011, nr 20, 268.

¹⁹ Tamże, 268–270.

W literaturze przedmiotu pojęcie wizerunek traktowane jest jako pojęcie wielowymiarowe i niejednoznaczne. Zdaniem Tomasza Gackowskiego i Marcina Łączyńskiego, istnieją dwie możliwości rozumienia tego określenia. Pierwszą jest graficzne przedstawienie osoby lub przedmiotu, uznawane za potoczne rozumienie tego terminu. Druga dotyczy spostrzeżeń odbiorcy, jego wewnętrznych wrażeń i odczuć na temat drugiego człowieka bądź danej rzeczy²⁰. Z kolei Elżbieta Wojnicka twierdzi, że wizerunek jest zbiorem dostrzegalnych cech fizycznych człowieka, które tworzą niepowtarzalny wygląd jednostki. Dzięki temu, że składa się z charakterystycznych elementów, pozwala wyodrębnić daną osobę spośród innych ludzi²¹. Stefan Ritterman utożsamia wizerunek z indywidualizacją osoby jako jednostki fizycznej²². Istnieją także definicje, które nie skupiają się wyłącznie na cechach fizycznych. W ich ujęciu na wizerunek składa się wiele elementów. Należy zaliczyć do nich nie tylko wygląd zewnętrzny, ale także gestykulację i zachowanie. Zdaniem Joanny Sieńczyło-Chlabicz, wizerunek obejmuje wszystkie elementy, za pomocą których można zidentyfikować daną jednostkę jako konkretną osobę fizyczną²³. Kreowany przez media wizerunek tworzy się natomiast w umysłach odbiorców na podstawie ich doświadczeń z przekazami medialnymi. To, z jakimi treściami mają do czynienia użytkownicy, ma wpływ na fakt, w jaki sposób postrzegają opisane w nich osoby²⁴.

Następstwem procesu celebrytyzacji jest tworzenie się medialnych autorytetów. Wydawać by się mogło, że kojarzone są wyłącznie z dobrym wizerunkiem, gdyż za wszelką cenę starają się uwydatniać swoje zalety, a jednocześnie tuszować wady. Dbają o najmniejsze szczegóły, wytrwale walcząc o dobrą opinię oraz uznanie. Stale dążą do osiągania sukcesów. Uogólniając – zależy im na jak najbardziej pozytywnym odbiorze. Często zdarza się jednak, że przekaz medialny ukazuje ich zupełnie w inny sposób. Nie skutkuje to mniejszym zainteresowaniem odbiorców. Wręcz przeciwnie, skandaliczne informacje z obecną w nich kategorią negatywizmu, przykuwają więcej uwagi, a przy tym zapewniają rozrywkę²⁵.

Odbiorcy, zafascynowani losami bohaterów przekazów medialnych, bardzo często traktują ich jako wzór do naśladowania. Celebrytyzowane osoby imponują im do tego stopnia, iż bez względu na wszystko szanują ich zdanie oraz powielają zachowania. Nawet jeśli nie są etyczne lub mogą stanowić zagrożenie. W tym miejscu

²⁰ T. Gackowski, M. Łączyński, *Analiza wizerunku w mediach: podręcznik*, Warszawa 2008, 82.

²¹ E. Wojnicka, *Prawo do wizerunku w ustawodawstwie polskim*, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace z Prawa Własności Intelektualnej 1990, nr 56, 107.

²² S. Ritterman, *Komentarz do ustawy o prawie autorskim*, Kraków 1937.

²³ J. Sieńczyło-Chlabicz, *Rozpowszechnianie wizerunku osób powszechnie znanych*, Warszawa 2003, 120.

²⁴ K. Molek-Kozakowska, *Retoryka wizerunku medialnego*, Warszawa 2016, 6.

²⁵ E. Kristanova, *Prawda czy fałsz w polityce informacyjnej? Wiarygodność telewizyjnych newsów a opinie polskich widzów w pierwszym kwartale pandemii COVID-19*, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia 2021, 19, 448–462; R. Leśniczak, *Kategoria negatywizmu a wizerunek prasowy Kościoła katolickiego w kontekście premiery filmu Wojciecha Smarzowskiego „Kler”*. Studium medjoznawcze polskich tygodników opinii, Łódzkie Studia Teologiczne 2019, 28(2), 153–172; B. Łódzki, *Medialny obraz rzeczywistości*, Studia Socialia Cracoviensia 2017, 9.1 (16), 124–125.

warto zaznaczyć, że decydowanie o tym, kogo uznajemy za autorytet, jest indywidualną kwestią, toteż nie zawsze ten ktoś powinien być utożsamiany z dobrym przykładem²⁶. Można więc uznać, iż autorytety mogą mieć nie tylko pozytywny charakter, ale również negatywny.

Autorytety odgrywają bardzo ważną rolę w medialnej przestrzeni. Choć nie zawsze ich istnienie jest słuszne, to dzięki nim media są postrzegane przez różnorodnych odbiorców jako bardziej wiarygodne. Umożliwia im to sprawowanie w łatwiejszy sposób kontroli nad odbiorcami oraz narzucanie społeczeństwu określonych przekonań²⁷.

3. ANALIZA PRZEKAZU MEDIALNEGO O UZALEŻNIONYM ARTYŚCIE

Przeprowadzone badanie objęło analizę artykułów o wokalistce Amy Winehouse, zamieszczonych przez portal *Pomponik* – wybrany spośród najpopularniejszych serwisów plotkarskich w Polsce. Jego głównym celem jest sprawdzenie, w jaki sposób media celebrytują uzależnionego artystę oraz wyszczególnienie najistotniejszych elementów tego procesu. Posłużono się metodą ilościowej i jakościowej analizy treści. W celu pozyskania materiału badawczego w wyszukiwarce serwisu wpisano hasło „Amy Winehouse”²⁸. Pojawiło się 95 wyników z okresu 2008–2012, rozmieszczonych na ośmiu stronach. Do analizy wybrano 24 artykuły – po trzy z każdej strony, wybrane drogą losową.

Wpisy zostały przebadane za pomocą klucza kategoryzacyjnego. Pierwsza kategoria dotyczyła zainteresowania mediów twórczością Amy Winehouse. W zdaniach odszukiwano fragmenty tekstu nawiązujące do dorobku artystycznego, osiągnięć oraz występów. Kolejna poświęcona została treściom nawiązującym do życia prywatnego artystki i ich roli w przekazie medialnym. W tej kolumnie pojawiły się znalezione opisy zmagania Amy Winehouse z uzależnieniem od narkotyków i alkoholu. Zawarte zostały także informacje na temat jej stanu zdrowia, nawyków, więzi rodzinnych oraz zachowań. W trzeciej kategorii zostały zawarte epitety, jakimi była określana bohaterka badania. Dzięki tej kategorii można było wywnioskować, jak najczęściej ją nazywano. Ostatnia kategoria dotyczyła wyglądu fizycznego wokalistki. Umożliwiła sprecyzowanie stosunku portali plotkarskich do wyglądu wokalistki. Zdania, których fragmenty można przypisać do przynajmniej jednej kategorii, zostały umieszczone w tabelach wraz z wyodrębnieniem wspomnianych elementów w odpowiednich kolumnach. Pod tabelami dokonano podsumowania analiz każdego artykułu wraz z informacją, czy określony tekst zawiera elementy charakterystyczne skandalu.

²⁶ R. Dorobek, *Zbuduj swój własny wizerunek*, Gliwice 2007, 8.

²⁷ N. González Gaitano, *More than a media system failure? Reason, faith and mercy as comprehensive paradigms for communication*, *Church, Communication and Culture* 2017, 2(1), 1–7.

²⁸ Materiał źródłowy: <https://www.pomponik.pl/tagi-amy-winehouse,tId,142947,tType,article> (dostęp: 24.09.2021).

3.1. ARTYKUŁY OPUBLIKOWANE PRZED ŚMIERCIA AMY WINEHOUSE

Winehouse nie stanie przed sądem Piątek, 16 maja 2008 (07:08)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-winehouse-nie-stanie-przed-sadem,nId,372727>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|--|---|---|-----------------------|--------|
| Brytyjska piosenkarka Amy Winehouse nie zostanie oskarżona w związku z materiałem filmowym, na którym widać, jak zażywa narkotyki. | | nie zostanie oskarżona, zażywa narkotyki | brytyjska piosenkarka | |
| W ubiegłym tygodniu z powodu nagrania 24-latką trafiła na komisariat, gdzie ją aresztowano i przesłuchano. | | trafiła na komisariat, gdzie ją aresztowano i przesłuchano. | 24-latką | |
| „Po dochodzeniu w sprawie 24-letniej kobiety nie będą podejmowane kolejne działania” – powiedział rzecznik policji. | | w sprawie 24-letniej kobiety nie będą podejmowane kolejne działania | 24-letnia kobieta | |
| „Kolejna wizyta na posterunku policji została odwołana, więc ta sprawa jest zakończona” – poinformował rzecznik piosenkarki. | | | piosenkarki | |
| Film pokazujący słynną ćpunkę został nakręcony w jej domu w Londynie. | | film pokazujący słynną ćpunkę został nakręcony w jej domu | słynną ćpunkę | |
| Wyraźnie na nim widać, jak artystka pałac fajkę wdycha opary narkotyku. | | artystka pałac fajkę wdycha opary narkotyku. | artystka | |
| „Amy jest zadowolona z tego, że będzie mogła skoncentrować się na swojej muzyce i na przygotowaniach do koncertów” – dodał. | będzie mogła skoncentrować się na swojej muzyce i na przygotowaniach do koncertów | | | |
| To był już drugi kontakt Winehouse z policją w ciągu ostatnich dwóch miesięcy. | | drugi kontakt Winehouse z policją w ciągu ostatnich dwóch miesięcy | | |
| W ubiegłym miesiącu trafiła do aresztu po szarpaninie z dwoma mężczyznami. | | trafiła do aresztu po szarpaninie | | |

Powyższy artykuł przede wszystkim skupia się na życiu prywatnym bohaterki. Znajdują się w nim charakterystyczne dla skandalu opisy problemów z nałogiem i policją. Tekst zawiera określenia dotyczące wieku Amy Winehouse oraz wykonywanego przez nią zawodu, określenie związane z uzależnieniem, a także nawiązanie do twórczości bohaterki.

Winehouse zostanie eksmitowana? Wtorek, 15 lipca 2008 (12:35)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-winehouse-zostanie-eksmitowana,nId,373224>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|---|-----------|--|----------------------|--------|
| W związku z nieustannymi skargami sąsiadów na Amy Winehouse (24 l.) istnieje możliwość, że gwiazda zostanie wyeksmitowana ze swojego londyńskiego domu. | | zostanie wyeksmitowana ze swojego londyńskiego domu | gwiazda | |
| Amy wyprowadziła się ze swojej rezydencji w Camden po tym, jak jej mąż Blake Fielder-Civil trafił za kratki i przeniósł się do Wschodniego Londynu. | | wyprowadziła się ze swojej rezydencji i przeniósł się do Wschodniego Londynu | | |
| Tej wiosny artystka postanowiła jednak powrócić na stare śmieci, jednak jej sąsiedzi nie są z tego powodu specjalnie zadowoleni i robią wszystko, co w ich mocy, żeby wyeksmitować Amy z jej wartego 700 tysięcy funtów domu. | | postanowiła jednak powrócić na stare śmieci, wyeksmitować Amy z jej domu | artystka | |
| Jeden z sąsiadów powiedział dziennikowi „The Mirror”: „Zanim wprowadziła się tu Amy, to miejsce było bardzo ciche i spokojne. | | zanim wprowadziła się tu Amy | | |
| Teraz są z nią same problemy. | | są z nią same problemy | | |
| Każdej nocy jest impreza, a kiedy nie zaprasza do siebie przyjaciół, to wszczynają bójki. | | kiedy nie zaprasza do siebie przyjaciół, to wszczynają bójki | | |
| Ja sfilmowałem już swoją kamerą ekscesy w wykonaniu Winehouse i prześlę ten materiał radzie. | | ekscesy w wykonaniu Winehouse | | |
| W ciągu ostatniego tygodnia Amy zaatakowała mężczyznę w lokalnym pubie i fana, który oczekiwał pod jej domem, aby zrobić sobie z nią zdjęcie. | | Amy zaatakowała mężczyznę w lokalnym pubie i fana | | |

Powyższy artykuł przede wszystkim zawiera odniesienia do życia prywatnego bohaterki. Znajdują się w nim charakterystyczne dla skandalu opisy problemów z sąsiadami, ciągłego imprezowania i bójek. Tekst zawiera również określenia dotyczące wykonywanego zawodu przez Amy Winehouse oraz podkreślające jej sławę.

Amy Winehouse znowu na odwyk! Piątek, 22 sierpnia 2008 (07:12)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-amy-winehouse-znowu-na-odwyk,nId,373532>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|--|-----------|--|----------------------|--------|
| Amy Winehouse chce zgłosić się do centrum walki z uzależnieniami niedaleko więzienia, w którym obecnie wyrok odsiaduje jej mąż Blake Fielder-Civil. | | Amy Winehouse chce zgłosić się do centrum walki z uzależnieniami. | | |
| Klinika odwykowa, w której gwiazda chce podjąć ponowną próbę walki ze swoim uzależnieniem od narkotyków, zwie się Focus 12 i znajduje się w Suffolk, jedynie 15 mil od więzienia Highpoint Prison, w którym obecnie przebywa Blake po tym, jak został tam w zeszłym miesiącu przeniesiony z więzienia Pentonville. | | chce podjąć ponowną próbę walki ze swoim uzależnieniem od narkotyków | gwiazda | |
| Ojciec Amy Mitch Winehouse w pełni popiera plan swojej córki | | popiera plan swojej córki | córki | |
| Będzie mogła zerwać z narkotykami i widywać się ze swoim mężem. | | zerwać z narkotykami i widywać się ze swoim mężem | | |
| To on podobno poprosił dyrektora Focus 12 Chipa Somersa, aby zgodził się leczyć Amy. | | zgodził się leczyć Amy | | |
| Następnie Somers skontaktował się z gwiazdą i zaoferował jej miejsce w klinice. | | skontaktował się z gwiazdą i zaoferował jej miejsce w klinice | gwiazda | |

Powyższy artykuł przede wszystkim skupia się na życiu prywatnym bohaterki. Znajdują się w nim opisy nawiązujące do walki z uzależnieniem. Tekst zawiera również określenia dotyczące powiązań rodzinnych Amy Winehouse oraz podkreślające jej sławę.

Winehouse może mieć uszkodzenie mózgu Środa, 3 września 2008 (07:00)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-winehouse-moze-miec-uszkodzenie-mozgu,nId,373628>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|--|------------------------------|---|----------------------|--------|
| W mózgu piosenkarki Amy Winehouse mogło dojść do nieodwracalnych zmian, po tym jak dwukrotnie przedawkowała narkotyki w przeciągu ostatniego roku. | | w mózgu piosenkarki mogło dojść do nieodwracalnych zmian, przedawkowała narkotyki | piosenkarki | |
| W przeciągu ostatnich 12 miesięcy Amy przedawkowała dwukrotnie: w sierpniu zeszłego roku po zażyciu mieszanki kokainy, heroiny, ketaminy, ecstasy i metaamfetaminy i w lipcu 2008 roku, po 36-godzinym maratonie palenia haszyszu. | | przedawkowała dwukrotnie | | |
| Po pierwszej zapaści została skierowana do psychiatry, gdyż mieszanka narkotyków spowodowała u niej stan podobny do rozszczępienia osobowości. | | została skierowana do psychiatry, mieszanka narkotyków spowodowała u niej stan podobny do rozszczępienia osobowości | | |
| Lekarze obawiali się, że Winehouse może próbować popełnić samobójstwo. | | Winehouse może próbować popełnić samobójstwo | | |
| W czasie drugiego poważnego przedawkowania, w lipcu tego roku, piosenkarka, po 36. godzinnym, nieprzerwanym paleniu haszyszu, miała objawy najczęściej przypisywane ciężkiemu przebiegowi schizofrenii. | | w czasie drugiego poważnego przedawkowania, miała objawy schizofrenii. | piosenkarka | |
| Ogólna atmosfera wokół Amy jest także niezbyt zdrowa: odwołaniem koncertu w Paryżu naraziła się na prawne nieprzyjemności, a jej znajomi nie szczędzą kolorowym magazynom świeżych plotek o pogarszającym się stanie Amy. | odwołaniem koncertu w Paryżu | Amy jest także niezbyt zdrowa, o pogarszającym się stanie Amy | | |
| Jedynie jej ojciec, Mitch, stoi za nią murem, starając się ukrócić spekulacje i zapewnić córce choćby minimum spokoju i pomóc jej okiełznać autodestrukcyjną pasję. | | ojciec, Mitch, stoi za nią murem, pomóż jej okiełznać autodestrukcyjną pasję | córce | |
| Wedle opinii lekarzy, jeśli dojdzie do kolejnego przedawkowania, Amy może tego nie przeżyć. | | jeśli dojdzie do kolejnego przedawkowania, Amy może tego nie przeżyć | | |

Treść powyższego artykułu przede wszystkim odnosi się do życia prywatnego bohaterki. Znajdują się w nim charakterystyczne dla skandalu opisy stanu zdrowia, problemów z uzależnieniem od narkotyków i alkoholu i ich przedawkowania. Tekst zawiera również określenia dotyczące powiązań rodzinnych Amy Winehouse oraz wykonywanego przez nią zawodu. W niewielkim stopniu nawiązuje do jej twórczości i koncertowania.

Amy już nigdy nie zaśpiewa?! Wtorek, 4 listopada 2008 (06:38)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-amy-juz-nigdy-nie-zaspiewa,nId,374149>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|---|---|--|-----------------------------|---------------|
| Przyjaciele Amy Winehouse obawiają się, że gwiazda może stracić głos! | | może stracić głos | gwiazda | |
| Artystka, która w ostatni weekend musiała być na krótko hospitalizowana w związku z infekcją klatki piersiowej, początkowo wzięta za nawrót rozedmy płuc, z powodu uszkodzenia strun głosowych w związku z nadużywaniem narkotyków być może nie będzie już nigdy w stanie nagrać płyty. | może nie będzie już nigdy w stanie nagrać płyty | musiała być na krótko hospitalizowana, w związku z nadużywaniem narkotyków | artystka | |
| Ze studia nagraniowego dochodzą głosy, że praca nad nową płytą idzie znacznie wolniej, niż wszyscy się tego spodziewali i że ma to związek ze zdrowiem Amy. | praca nad nową płytą idzie znacznie wolniej | ma to związek ze zdrowiem Amy | | |
| Amy ma niesamowite możliwości, ale coraz ciężiej jest coś z niej wydobyć. | Amy ma niesamowite możliwości | coraz ciężiej jest coś z niej wydobyć | | |
| Przedstawiciel prasowy artystki zapewnia, że brak nowego materiału nie jest powodem do obaw: „Amy nie ma żadnego deadline’u w kwestii nowego albumu. | Amy nie ma żadnego deadline’u w kwestii nowego albumu | | artystki | |
| Jej ostatnia płyta nadal się dobrze sprzedaje. | płyta nadal się dobrze sprzedaje | | | |
| Amy pracuje w studiu, ale jak na razie brak jest ostatecznych wersji. | Amy pracuje w studiu | | | |
| Piosenkarka pojawiła się w ostatnią sobotę w szpitalu z powodu podejrzenia nawrotu rozedmy płuc. | | pojawiła się w ostatnią sobotę w szpitalu | piosenkarka | |

Powyższy artykuł przede wszystkim skupia się na twórczości oraz życiu prywatnym bohaterki. Znajdują się w nim również charakterystyczne dla skandalu opisy

problemów z nałogiem i złym stanem zdrowia. Tekst zawiera określenia dotyczące zawodu wykonywanego przez Amy Winehouse, podkreślające jej sławę oraz nawiązanie do twórczości.

Amy przedawkowała! Środa, 26 listopada 2008 (09:32)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-amy-przedawkowala,nId,374329>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|--|-----------|--|----------------------|--------|
| Po wyjątkowo ostrej kłótni z mężem piosenkarka trafiła do szpitala z powodu przedawkowania alkoholu i narkotyków. | | po kłótni z mężem trafiła do szpitala z powodu przedawkowania | piosenkarka | |
| Zaledwie wczoraj, 25 listopada, donosiliśmy, że Amy Winehouse (24 l.) postanowiła definitywnie zakończyć toksyczny związek z Blakem Fielder-Civilem. | | postanowiła definitywnie zakończyć toksyczny związek | | |
| Kilka dni temu między piosenkarką i jej mężem, który niedawno został zwolniony z więzienia, doszło do gwałtownej kłótni – donosi brytyjska gazeta „The Sun”. | | między piosenkarką i jej mężem doszło do gwałtownej kłótni | piosenkarka | |
| Po zakończeniu rozmowy Amy oddała się niemal 24-godzinnej libacji narkotykowo-alkoholowej. | | Amy oddała się niemal 24-godzinnej libacji alkoholowej | | |
| Nagle straciła przytomność. | | straciła przytomność | | |
| Teraz artystka znajduje się pod obserwacją lekarską. | | znajduje się pod obserwacją lekarską | artystka | |
| Informator „The Sun” zdradza, że pomieszanie i przedawkowanie używek już wielokrotnie było przyczyną hospitalizacji piosenkarki. | | pomieszanie i przedawkowanie używek już wielokrotnie było przyczyną hospitalizacji | piosenkarki | |

Powyższy artykuł przede wszystkim skupia się na życiu prywatnym bohaterki. Znajdują się w nim charakterystyczne dla skandalu opisy problemów wynikających z nałogu oraz toksycznej relacji z mężem. Tekst zawiera również określenia dotyczące zawodu wykonywanego przez Amy Winehouse. W żadnym zakresie nie wspomina się tu o twórczości i wyglądzie.

Winehouse znowu szokuje Wtorek, 23 grudnia 2008 (08:41)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-winehouse-znowu-szokuje,nId,374572>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|--|-----------|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Brytyjska piosenkarka i narkomanka Amy Winehouse (25 l.) po opuszczeniu kliniki odwykowej postanowiła odpocząć w luksusowym kurorcie St. Lucia na Karaibach. | | po opuszczeniu kliniki odwykowej postanowiła odpocząć w kurorcie | brytyjska piosenkarka, narkomanka | |
| Tam przyłapaną została przez fotoreportera... topless. | | przyłapaną została | | topless |
| „Piosenkarka bez żadnego skrępowania zrzuciła z siebie fatałaszki i niczym nimfa hasała po rozgrzanym przez słońce piasku” – donosi „Super Express”. | | piosenkarka bez żadnego skrępowania zrzuciła z siebie fatałaszki | piosenkarka | |
| „Problem w tym, że do zjawiskowej piękności jej daleko, a brane przez nią tony kokainy i heroiny, pijackie imprezy do białego rana i wyniszczający tryb życia sprawiły, że dziewczyna wygląda raczej jak morski potwór”. | | brane przez nią tony kokainy i heroiny, pijackie imprezy do białego rana i wyniszczający tryb życia | morski potwór | do zjawiskowej piękności jej daleko |

Powyższy artykuł przede wszystkim skupia się na życiu prywatnym bohaterki. Znajdują się w nim charakterystyczne dla skandalu opisy życia prywatnego, problemów z nałogiem i zachowania. Tekst zawiera również określenia dotyczące wieku Amy Winehouse, pochodzenia oraz wykonywanego przez nią zawodu, określenie związane z uzależnieniem, a także nawiązanie do wyglądu bohaterki.

Amy projektantką mody? Poniedziałek, 5 stycznia 2009 (15:56)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-amy-projektantka-mody,nId,374651>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|---|-----------|---|----------------------------|--------|
| Kontrowersyjna piosenkarka Amy Winehouse chce spróbować swoich sił jako... projektantka mody. | | chce spróbować swoich sił jako... projektantka mody | kontrowersyjna piosenkarka | |
| Dochodząca do siebie artystka podobno prowadzi obecnie rozmowy z brytyjską firmą odzieżową Fred Perry w sprawie zaprojektowania kolekcji ubrań. | | Dochodząca do siebie prowadzi obecnie rozmowy z brytyjską firmą odzieżową | artystka | |
| Jak napisała gazeta „The Sun”, Winehouse zaprezentowała już szefom w firmie Fred Perry serię szkiców z jej pomysłami. | | zaprezentowała już szefom serię szkiców z jej pomysłami | | |

| | | | | |
|---|--|---|---------|--|
| Osoba z kręgu gwiazdy powiedziała gazecie „The Sun”: „Cieszyła się jak dziecko i nie mogła przestać o tym mówić”. | | cieszyła się jak dziecko i nie mogła przestać o tym mówić | gwiazdy | |
|---|--|---|---------|--|

Powyższy artykuł przede wszystkim skupia się na życiu prywatnym bohaterki. Można tu jednak dostrzec wskazanie nowych planów zawodowych i współpracy z firmą odzieżową. Tekst zawiera również określenia dotyczące stanu zdrowia Amy Winehouse, jej postępowania, wykonywanego przez nią zawodu oraz podkreślające jej sławę.

Amy Winehouse zagra w filmie? Czwartek, 15 stycznia 2009 (13:17)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-amy-winehouse-zagra-w-filmie,nId,374746>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|--|---|---|-----------------------|--------|
| Brytyjska piosenkarka być może wkrótce zagra w hollywoodzkim filmie. | zagra w hollywoodzkim filmie | | brytyjska piosenkarka | |
| Warunek: koniec z narkotykami. | | koniec z narkotykami | | |
| Portal Wenn donosi, że piosenkarka otrzymała scenariusz z wytwórni Universal Pictures, który wydał się artystce bardzo interesujący. | | otrzymała scenariusz | piosenkarka | |
| Artystka dostanie rolę w filmie, jeśli będzie absolutnie „czysta” od narkotyków – pisze brytyjski dziennik „The Sun”. | dostanie rolę w filmie | jeśli będzie absolutnie „czysta” od narkotyków | artystka | |
| Wcielenie się w rolę profesorki muzyki pozwoli Amy wykorzystać swój wokalny talent, a jednocześnie może być dobrą motywacją do zerwania z narkotykowym nałogiem. | wcielenie się w rolę profesorki muzyki pozwoli Amy wykorzystać wokalny talent | może być dobrą motywacją do zerwania z narkotykowym nałogiem. | | |

Treść powyższego artykułu odnosi się do planów zawodowych oraz życia prywatnego bohaterki. Dotyczy także możliwych zmian w życiu prywatnym, wynikających z ewentualnego zerwania z nałogiem. Tekst zawiera również określenia dotyczące pochodzenia i zawodu wykonywanego przez Amy Winehouse.

Winehouse okradziona Niedziela, 1 lutego 2009 (06:00)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-winehouse-okradziona,nId,374893>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|---|---|---|-----------------------------|--------|
| Londyński dom kontrowersyjnej piosenkarki Amy Winehouse, która przebywa obecnie na wakacjach na Karaibach, został przed kilkoma dniami obrabowany. | | przebywa obecnie na wakacjach | kontrowersyjnej piosenkarki | |
| 25-letnia gwiazda, która od grudnia odpoczywa na słonecznej wyspie Saint Lucia, niedługo ma powrócić do Wielkiej Brytanii, by rozpocząć pracę nad swoim nowym albumem. | rozpocząć pracę nad swoim nowym albumem | odpoczywa na słonecznej wyspie | 25-letnia gwiazda | |
| Jednak podczas jej pobytu na wakacjach, do należącego do niej domu, położonego w Camden w północnej części Londynu, włamali się złodzieje, których łupem padł między innymi telewizor, pięć gitar i cyfrowy sprzęt do nagrywania. | | podczas jej pobytu na wakacjach, do należącego do niej domu włamali się złodzieje | | |
| Amy jest zdruzgotana. | | jest zdruzgotana | | |
| Niektóre z jej gitar miały dla niej ogromną wartość sentymentalną. | | wartość sentymentalną | | |
| Teraz będzie musiała od początku kompletować sprzęt, który jej skradziono” – powiedział osoba z otoczenia gwiazdy dziennikowi „The Sun”. | | będzie musiała od początku kompletować sprzęt | gwiazdy | |

Treść powyższego artykułu przede wszystkim dotyczy życia prywatnego bohaterki. Znajdują się w nim opisy życia prywatnego, w tym wakacyjnego wypoczynku oraz kradzieży w jej domu. Tekst zawiera również określenia dotyczące wieku Amy Winehouse oraz oceny jej zachowania. W niewielkim zakresie nawiązuje do planów zawodowych.

Amy jest chora Poniedziałek, 25 maja 2009 (13:44)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-amy-jest-chora,nId,375834>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|---|--|--|-------------------------------------|--------|
| Amy Winehouse odwołała występ w Londynie w ramach swojego powrotu na scenę po długich wakacjach na karaibskiej wyspie St. Lucia. | odwołała występ w Londynie w ramach swojego powrotu na scenę | po długich wakacjach na karaibskiej wyspie | | |
| Jak podali w piątek przedstawiciele gwiazdy, powodem tej decyzji są jej kłopoty zdrowotne. | | powodem tej decyzji są jej kłopoty zdrowotne | gwiazdy | |
| Jedna z najsłynniejszych narkomanek po powrocie z urlopu 31 maja miała zagrać koncert w londyńskim Shepherd's Bush Empire. | 31 maja miała zagrać koncert | po powrocie z urlopu | jedna z najsłynniejszych narkomanek | |
| Jednak w oświadczeniu wystosowanym przez przedstawicieli Winehouse (25 l.) czytamy, że niestety są oni zmuszeni odwołać występ. | oni zmuszeni odwołać występ. | | | |
| „Amy pragnie przeprosić wszystkich swoich fanów, którzy kupili bilety na ten koncert. | bilety na ten koncert | pragnie przeprosić wszystkich swoich fanów | | |
| Na początku maja rzecznik Amy potwierdził informację o tym, że gwiazda została przewieziona do szpitala po utracie przytomności podczas pobytu w kurorcie na St. Lucia. | | została przewieziona do szpitala po utracie przytomności | gwiazda | |
| Winehouse spędziła tam noc na obserwacji. | | spędziła tam noc | | |
| W wyniku przeprowadzonych badań stwierdzono u niej odwodnienie organizmu. | | stwierdzono u niej odwodnienie organizmu | | |
| Stan zdrowia piosenkarki od tamtej pory wydawał się ulec poprawie. | | stan zdrowia wydawał się ulec poprawie | piosenkarki | |

Powyższy artykuł przede wszystkim skupia się na życiu prywatnym bohaterki. Znajdują się w nim opisy złego stanu zdrowia. Tekst zawiera również określenia dotyczące zawodu wykonywanego przez Amy Winehouse, podkreślające jej sławę, a także określenie związane z uzależnieniem. Nawiązania do twórczości bohaterki dokonano poprzez wskazanie konieczności odwołania koncertu.

Amy Winehouse odbija się od dna? Środa, 22 lipca 2009 (05:02)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-amy-winehouse-odbija-sie-od-dna,nId,376269>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|---|-----------|---|---------------------------|--------|
| Świeżo rozwiedziona Amy Winehouse wygrała z uzależnieniem od narkotyków i jest teraz szczęśliwsza, niż kiedykolwiek – tak przynajmniej twierdzi jej matka. | | wygrała z uzależnieniem od narkotyków, jest teraz szczęśliwsza niż kiedykolwiek | świeżo rozwiedziona Amy | |
| Gwiazda wróciła w ubiegłym tygodniu do Wielkiej Brytanii po ośmiu miesiącach pobytu na karaibskiej wyspie St. Lucia, gdzie przechodziła terapię odwykową. | | wróciła w ubiegłym tygodniu do Wielkiej Brytanii, przechodziła terapię odwykową | gwiazda | |
| Tuż po powrocie Winehouse sąd w Londynie wydał wyrok tymczasowy w sprawie rozwodowej kończącej jej 2-letnie małżeństwo z Blakem Fielder-Civilem. | | w sprawie rozwodowej kończącej jej 2-letnie małżeństwo | | |
| Piosenkarka wcześniej przyznała się do romansu za plecami męża. | | przyznała się do romansu | piosenkarka | |
| Fielder-Civil żąda teraz podobno od byłej żony 6 milionów funtów w ramach ugody rozwodowej. | | Fielder-Civil żąda 6 milionów funtów w ramach ugody rozwodowej | byłej żony | |
| Jednak pomimo zawirowań w życiu prywatnym 25-letniej gwiazdy, matka Winehouse twierdzi, że wyjazd jej córki z Wielkiej Brytanii pomógł jej odzyskać formę i wygrać z nałogiem narkotykowym. | | wyjazd pomógł jej odzyskać formę i wygrać z nałogiem narkotykowym | 25-letniej gwiazdy, córki | |
| „Jeszcze rok temu wszyscy mówili: <i>Czy ona da radę przez to przejść?</i> ” | | czy ona da radę przez to przejść | | |
| Wróciła nasza stara Amy. | | wróciła | stara Amy | |
| Wiem, że nie chce już wrócić do narkotyków. | | nie chce już wrócić do narkotyków | | |
| Matka piosenkarki zdaje sobie jednak sprawę, że nadal stoi przed nią problem uzależnienia od alkoholu. | | stoi przed nią problem uzależnienia od alkoholu. | | |
| „Pobyt na St. Lucia był dla niej dobry w wielu aspektach, przede wszystkim dlatego że nie miała tam dostępu do twardych narkotyków. | | pobyt na St. Lucia był dla niej dobry, nie miała tam dostępu do twardych narkotyków | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---------------------------------------|
| Ale Amy nudziła się tam, dlatego popadła w picie. | | Amy nudziła się, popadła w picie | | |
| Nie miała tam wokół siebie przyjaciół. | | nie miała przyjaciół | | |
| „Teraz jednak weźmie się za siebie i jestem pewna, że przestanie pić, kiedy będzie na to gotowa” – wyjaśniła Janis Winehouse. | | weźmie się za siebie, przestanie pić | | |
| Amy trochę przytyła i wygląda dużo lepiej niż wcześniej. | | | | trochę przytyła i wygląda dużo lepiej |
| Kiedy do niej ostatnio wpadłam, gotowała, a to dobry znak. | | gotowała, a to dobry znak | | |
| „Myślę, że ona cieszy się, że wróciła do domu i widzę, że jest szczęśliwa” – dodała matka piosenkarki. | | ona cieszy się, że wróciła do domu i widzę, że jest szczęśliwa | | |

Powyższy artykuł przede wszystkim skupia się na życiu prywatnym bohaterki. Znajdują się w nim opisy problemów wynikających z uzależnienia i wynikających z niego kwestii zdrowotnych. Tekst zawiera również określenia dotyczące zachowania oraz wieku Amy Winehouse, przeszłości, wykonywanego przez nią zawodu, powiązań rodzinnych, relacji małżeńskich oraz podkreślające jej sławę. Nie omieszkało także nawiązać do wyglądu bohaterki.

Tragedia z Amy Winehouse w roli głównej Czwartek, 13 sierpnia 2009 (15:48)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-tragedia-z-amy-winehouse-w-roli-glownej,nId,376461>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|--|------------------------------------|--|--|--------|
| Brat kontrowersyjnej brytyjskiej piosenkarki Amy Winehouse zamierza stworzyć spektakl oparty na życiu gwiazdy. | | spektakl oparty na życiu gwiazdy | kontrowersyjnej brytyjskiej piosenkarki, gwiazdy | |
| Muzyczno-taneczne show będzie opowiadać o życiu artystki i ma uświetnić jej wielki powrót do świata muzyki – podaje „The Sun”. | jej wielki powrót do świata muzyki | będzie opowiadać o życiu artystki | artystki | |
| Amy czuje się teraz znacznie lepiej. | | czuje się lepiej | | |
| Widowisko ma pokazywać zarówno wzloty, jak i upadki gwiazdy oraz jej trudną walkę z alkoholem i narkotykami. | | ma pokazywać wzloty, jak i upadki, walkę z alkoholem i narkotykami | gwiazdy | |

| | | | | |
|--|--|--------------------------------------|---------------------------|--|
| W spektaklu zobaczymy również wspomnienia Amy z okresu dzieciństwa. | | wspomnienia Amy z okresu dzieciństwa | | |
| Była na prawdę szczęśliwym dzieckiem. | | | szczęśliwym dzieckiem | |
| Zatem wstrzymajmy oddech i z niecierpliwością czekajmy na to, co tym razem przygotowuje dla nas ekscentryczna piosenkarka. | | co tym razem przygotowuje | ekscentryczna piosenkarka | |

Treść powyższego artykułu odnosi się głównie do życia prywatnego bohaterki. Znajdują się w nim opisy problemów wynikających z nałogu. Tekst zawiera również określenia nawiązujące do przeszłości Amy Winehouse, w tym dotyczące pochodzenia oraz wspomnień z dzieciństwa. Zawarto tu także treści związane z wykonywanym przez nią zawodem oraz podkreślające jej sławę, a także informacje na temat jej postępowania i twórczości.

Amy Winehouse trafiła do szpitala Poniedziałek, 12 października 2009 (16:36)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-amy-winehouse-trafila-do-szpitala,nId,376905>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|--|---|---|-----------------------|--|
| Brytyjska piosenkarka Amy Winehouse trafiła do londyńskiego szpitala z powodu silnego bólu po niedawnej operacji powiększenia piersi. | | trafiła do londyńskiego szpitala | brytyjska piosenkarka | bólu po niedawnej operacji powiększenia piersi |
| 26-letnia gwiazda poddała się zabiegowi w środę (7 października), aby móc wyglądać jak najlepiej podczas zaplanowanego na weekend nagrania programu telewizyjnego „Strictly Come Dancing”. | weekend nagrania programu telewizyjnego | poddała się zabiegowi | 26-letnia gwiazda | móc wyglądać jak najlepiej |
| Występ okazał się jednak jednym wielkim koszmarem: „Amy zaczęła krzyczeć: <i>Potrzebuję doktora, moje cycki mnie zaraz wykończą!</i> ”. | występ okazał się jednak jednym wielkim koszmarem | Amy zaczęła krzyczeć | | |
| Jej menedżer szybko zabrał ją do szpitala. | | zabrał ją do szpitala | | |
| Po drodze piosenkarka kazała mu wstąpić do jej ulubionej restauracji po kurczaka, gdyż... nie miała zamiaru jeść szpitalnego jedzenia. | | nie miała zamiaru jeść szpitalnego jedzenia | piosenkarka | |

| | | | | |
|---|--|---|---------|--|
| Lekarze nakazali jej zostać w szpitalu na noc, aby upewnić się, że wszystko z nią w porządku. | | nakazali jej zostać w szpitalu na noc | | |
| Operację biustu przeszła zaledwie kilka dni temu i powinna była pozwolić mu się zagoić zamiast biegać po mieście” – dodał informator gazety „Daily Mirror”. | | powinna była pozwolić mu się zagoić zamiast biegać po mieście | | operację biustu przeszła zaledwie kilka dni temu |
| Gwiazda obecnie dochodzi do siebie w domu. | | dochodzi do siebie | gwiazda | |

Powyższy artykuł przede wszystkim skupia się na życiu prywatnym bohaterki. Znajdują się w nim charakterystyczne dla skandalu zachowania po dokonanej operacji plastycznej i stanu zdrowia. Tekst zawiera również określenia dotyczące wieku Amy Winehouse, pochodzenia, wykonywanego przez nią zawodu oraz podkreślające jej sławę. Nawiązano ponad to do twórczości i wyglądu bohaterki.

Amy Winehouse znowu w szpitalu Poniedziałek, 16 listopada 2009 (11:04)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-amy-winehouse-znowu-w-szpitalu,nId,377156>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|---|--------------|---|----------------------|--------|
| Amy Winehouse trafiła w niedzielę, 15 listopada do szpitala wskutek niepożądanego reakcji wywołanej przez lekarstwo na przeziębienie. | | trafiła do szpitala | | |
| Jak donosi gazeta „Daily Mirror”, autorka hitu „Rehab” od dłuższego czasu przyjmuje leki, mające na celu pomoc w walce z jej uzależnieniem od środków odurzających. | hitu „Rehab” | od dłuższego czasu przyjmuje leki, jej uzależnieniem od środków odurzających | autorka hitu | |
| 26-letnia Winehouse poczuła się źle pod koniec ubiegłego tygodnia i zażyła dostępne bez recepty lekarstwo na przeziębienie. | | poczuła się źle, zażyła dostępne bez recepty lekarstwo | 26-letnia Winehouse | |
| Jednak połączenie obu lekarstw sprawiło, że wkrótce jej samopoczucie jeszcze się pogorszyło i ostatecznie trafiła ona do jednego z londyńskich szpitali. | | jej samopoczucie się pogorszyło i trafiła ona do jednego z londyńskich szpitali | | |
| Amy przyjęła lek na przeziębienie dostępny bez recepty, ale okazał się on niezgodny ze specyfiką, który ma jej pomóc wyjść z nałogu. | | przyjęła lek, ma jej pomóc wyjść z nałogu, | | |

| | | | | |
|--|--|---------------------------------|---------|--|
| Gdy obudziła się w niedzielę rano, poczuła się bardzo źle. | | poczuła się bardzo źle | | |
| Do jej domu wezwano lekarza, który zalecił jej pójście do szpitala. | | zalecił jej pójście do szpitala | | |
| „Amy spędziła tam noc” – powiedziała osoba z otoczenia gwiazdy dziennikarzowi gazety „Daily Mirror”. | | spędziła tam noc | gwiazdy | |

Treść powyższego artykułu dotyczy głównie życia prywatnego bohaterki. Znajdują się w nim opisy dotyczące uzależnień, pobytu w szpitalu oraz stanu zdrowia. Tekst zawiera również określenia odnoszące się do wieku Amy Winehouse, wykonywanego przez nią zawodu oraz podkreślające jej sławę. Nawiązano ponadto do twórczości bohaterki.

Amy Winehouse wraca na Karaiby Piątek, 5 lutego 2010 (07:14)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-amy-winehouse-wraca-na-karaiby,nId,377711>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|---|---------------|---|----------------------|--------|
| Amy Winehouse niebawem ponownie wyleci na słoneczną Jamajkę. | | ponownie wyleci na Jamajkę | | |
| Piosenkarka już została pouczona przez szefów swojej wytwórni płytowej, aby nie traktowała wyjazdu jak wakacji | | została pouczona przez szefów wytwórni płytowej | piosenkarka | |
| Amy poleci tam w przyszłym tygodniu. | | | | |
| „Jest bardzo podekscytowana powrotem w te okolice, ponieważ uwielbia Karaiby” – zdradziła osoba z otoczenia gwiazdy w wywiadzie dla gazety „The Sun”. | | jest bardzo podekscytowana, uwielbia Karaiby | gwiazdy | |
| „Ona musi tam pracować” – dodała. | musi pracować | | | |
| 26-letnia Winehouse już w okresie od grudnia 2008 roku do lipca 2009 odpoczywała na wyspie Saint Lucia. | | odpoczywała na wyspie | 26-letnia Winehouse | |
| Podobno podobało się tam tak bardzo, że zastanawiała się nad stałą przeprowadzką. | | zastanawiała się nad stałą przeprowadzką | | |

Powyższy artykuł przede wszystkim skupia się na życiu prywatnym bohaterki. Znajdują się w nim opisy dotyczące zachowania oraz planów artystki. Tekst zawiera również określenia odnoszące się do wieku Amy Winehouse, wykonywanego przez nią zawodu oraz podkreślające jej sławę i konieczność pracy.

Amy chce zamieszkać z nowym facetem Sobota, 26 czerwca 2010 (05:00)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-amy-chce-zamieszkać-z-nowym-facetem,nId,378664>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|---|---|---|-----------------------|--------|
| Wszystko wskazuje na to, że Amy Winehouse traktuje swój nowy związek bardzo poważnie. | | traktuje swój nowy związek bardzo poważnie | | |
| Co więcej, piosenkarka poprosiła swojego partnera – Rega Travissa – aby wprowadził się do jej domu w Londynie. | | poprosiła swojego partnera, aby wprowadził się do jej domu | piosenkarka | |
| Autorka hitu „Rehab” najwyraźniej pogodziła się już z rozpadem małżeństwa z Blakiem Fielder-Civilem i wiąże swoją przyszłość z przystojnym brytyjskim reżyserem. | hitu „Rehab” | pogodziła się już z rozpadem małżeństwa, wiąże przyszłość z reżyserem | Autorka hitu | |
| Gwiazda pragnie podobno spędzać z Travissem jeszcze więcej czasu, dlatego zaproponowała mu, aby wprowadził się do jej przestronnego domu w modnej londyńskiej dzielnicy Camden. | | pragnie podobno spędzać z Travissem jeszcze więcej czasu | gwiazda | |
| Amy i Reg są bardzo w sobie zakochani. | | są zakochani | | |
| „Ona nie chce mieszkać w swoim domu sama, dlatego zaproponowała Regowi przeprowadzkę” – zdradziła osoba z otoczenia 27-letniej wokalistki w rozmowie z gazetą „The Sun”. | | ona nie chce mieszkać w swoim domu sama | 27-letniej wokalistki | |
| Jeszcze w tym roku ukaże się kolejny album gwiazdy – kolejny po wydanym w 2006 roku „Back to Black”, który przyniósł jej światową sławę. | ukaże się kolejny album gwiazdy – kolejny po „Back to Black”, który przyniósł jej światową sławę. | | gwiazdy | |

Powyższy artykuł przede wszystkim skupia się na życiu prywatnym bohaterki. Znajdują się w nim opisy relacji miłosnej i nowego partnera. Tekst zawiera również określenia dotyczące wieku Amy Winehouse, wykonywanego przez nią zawodu oraz podkreślające jej sławę, a także nawiązanie do twórczości.

„Jestem czysta od trzech lat” Środa, 6 października 2010 (09:45)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-jestem-czysta-od-trzech-lat,nId,379458>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|---|--|--|---|--------|
| Amy Winehouse twierdzi, iż nie zażywa narkotyków „od prawie trzech lat”. | | twierdzi, iż nie zażywa narkotyków | | |
| Znana z kontrowersyjnych wybryków gwiazda jest też zdeterminowana, aby na zawsze utrzymać ten stan. | | jest zdeterminowana, aby na zawsze utrzymać ten stan. | znana z kontrowersyjnych wybryków gwiazda | |
| Winehouse, która zasłynęła na całym świecie dzięki hitowi „Rehab”, przez lata zmagła się z uzależnieniem od narkotyków i alkoholu, przez co w mediach nie ustawały doniesienia o jej jej wielokrotnych pobytach w szpitalu oraz kolejnych próbach podjęcia leczenia odwykowego. | zasłynęła na całym świecie dzięki hitowi „Rehab” | zmagła się z uzależnieniem od narkotyków i alkoholu, doniesienia o jej wielokrotnych pobytach w szpitalu, próbach podjęcia leczenia odwykowego | | |
| W 2008 roku wokalistka przeniosła się nawet na osiem miesięcy na karaibską wyspę Santa Lucia, gdzie z dala od jej rodzinnego Londynu i tamtejszych przyjaciół starała się walczyć ze swoimi demonami. | | przeniosła na karaibską wyspę, starała się walczyć ze swoimi demonami. | wokalistka | |
| Od tamtej pory artystka twierdzi, że jest czysta. | | twierdzi, że jest czysta | artystka | |
| Pomimo szeroko komentowanej w mediach długiej walce z nałogiem, Winehouse twierdzi, że zerwanie z narkotykami nie kosztowało ją wiele wysiłku. | | walce z nałogiem, zerwanie z narkotykami | | |
| Jestem teraz o wiele zdrowsza. | | jestem zdrowsza | | |
| Kiedyś zażywałam narkotyki, jednak nie robię tego już od niemal trzech lat. | | zażywałam narkotyki | | |
| Pewnego dnia obudziłam się i pomyślałam sobie: „Nie chcę tego więcej robić” – oznajmiła piosenkarka w wywiadzie dla brytyjskiego magazynu „Glamour”. | | „Nie chcę tego więcej robić” | piosenkarka | |

Treść powyższego artykułu przede wszystkim odnosi się do życia prywatnego bohaterki. Znajdują się w nim opisy problemów z nałogiem, zachowania oraz poprawy stanu zdrowia. Tekst zawiera również określenia dotyczące wykonywanego zawodu przez Amy Winehouse, postępowania, a także nawiązanie do twórczości bohaterki.

Amy grozi śmierć Środa, 1 czerwca 2011 (06:49)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-amy-grozi-smierc,nId,381437>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|--|-----------|---|----------------------|--------|
| Amy Winehouse, która przebywa obecnie na odwyku w klinice Priory w Londynie, usłyszała od swych lekarzy drastyczną diagnozę. | | przebywa obecnie na odwyku, usłyszała drastyczną diagnozę | | |
| Albo całkowicie zerwie z alkoholem, albo czeka ją śmierć. | | zerwie z alkoholem albo czeka ją śmierć | | |
| Jak donosi tabloid „The Sun” „to ostatnia szansa dla Amy. | | ostatnia szansa dla Amy | | |
| Jeśli nie przestanie pić, umrze! | | nie przestanie pić, umrze | | |
| Realia są ciężkie, a ona powinna wreszcie posłuchać”. | | powinna wreszcie posłuchać | | |
| Mitch, ojciec Amy, oraz Reg Traviss, jej przyjaciel, są mocno zaniepokojeni stanem piosenkarki. | | są mocno zaniepokojeni stanem piosenkarki | piosenkarki | |
| Obaj martwią się tym, co się z nią dzieje. | | co się z nią dzieje | | |
| „Mamy nadzieję, że zwycięży, miała przecież plany na urodzenie dziecka” – cytuje ich „The Sun”. | | miała plany na urodzenie dziecka | | |
| Źródło powątpiewa, przypominając, że Amy w samochodzie wiozącym ją do kliniki wypła jeszcze małą butelkę wódki... | | w samochodzie wiozącym ją do kliniki wypła butelkę wódki | | |

Powyższy artykuł przede wszystkim skupia się na życiu prywatnym bohaterki. Znajdują się w nim charakterystyczne dla skandalu opisy problemów wynikających z uzależnienia, złego stanu zdrowia i zachowania. Tekst zawiera również określenia dotyczące zawodu wykonywanego przez Amy Winehouse.

3.2 ARTYKUŁY OPUBLIKOWANE PO ŚMIERCI AMY WINEHOUSE

Dzisiaj pogrzeb Amy Winehouse Wtorek, 26 lipca 2011 (09:02)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-dzisiaj-pogrzeb-amy-winehouse,nId,381908>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|--|---|---|-------------------------|--------|
| Pogrzeb brytyjskiej piosenkarki Amy Winehouse odbędzie się we wtorek (26 lipca) i będzie zarezerwowany tylko dla rodziny oraz przyjaciół. | | pogrzeb Amy odbędzie się we wtorek | brytyjskiej piosenkarki | |
| Sekcja zwłok Winehouse nie przyniosła odpowiedzi na pytanie, co było przyczyną śmierci 27-letniej artystki. | | co było przyczyną śmierci | 27-letniej artystki | |
| W poniedziałek (25 lipca) ciało artystki zostało zwrócone rodzinie. | | ciało zostało zwrócone rodzinie | artystki | |
| Zgodnie z tradycją żydowską Winehouse zostanie pochowana najszybciej jak to możliwe. | | zostanie pochowana najszybciej jak to możliwe | | |
| Amy, która zmagiała się z uzależnieniem od narkotyków i alkoholu, znaleziono martwą w jej mieszkaniu w Londynie w sobotę (23 lipca) po południu. | | znaleziono martwą w jej mieszkaniu, zmagiała się z uzależnieniem od narkotyków i alkoholu | | |
| Jeszcze w maju, kiedy przebywała na leczeniu w klinice Priory w Londynie, usłyszała od swych lekarzy diagnozę: albo całkowicie zerwie z alkoholem, albo czeka ją śmierć. | | usłyszała diagnozę: albo całkowicie zerwie z alkoholem, albo czeka ją śmierć, śmierć | | |
| Terapia miała jej pomóc w występach zaplanowanych na lato w Europie. | w występach zaplanowanych w Europie | terapia miała jej pomóc | | |
| Kilka godzin po niespodziewanej śmierci artystki fani masowo zaczęli wykupywać jej nagrania, w tym drugą i ostatnią płytę „Back To Black” nagrałą w 2006 roku. | jej nagrania, w tym drugą i ostatnią płytę „Back To Black” nagrałą w 2006 roku. | po niespodziewanej śmierci | artystki | |
| Największym przebojem krążka był utwór „Rehab” („Odwyk”). | największym przebojem był „Rehab” | | | |

Powyższy artykuł zawiera treści dotyczące życia prywatnego bohaterki. Znajdują się w nim opisy problemów z uzależnieniem i okoliczności w jakich zmarła. Tekst zawiera również odniesienia do wieku Amy Winehouse, pochodzenia oraz wykonywanego przez nią zawodu, a także nawiązanie do twórczości bohaterki.

Wyjdzie kolekcja mody Amy? Piątek, 29 lipca 2011 (07:11)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-wyjdzie-kolekcja-mody-amy,nId,381936>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|--|---|---|----------------------|--------------------------------|
| Amy Winehouse stała się po śmierci prawdziwym fenomenem. Już zapowiedziano, że na rynek może trafić jej niedokończony album, nad którym pracowała przez ostatnie dwa lata. | jej niedokończony album | stała się po śmierci, pracowała przez ostatnie dwa lata | prawdziwym fenomenem | |
| A co z innymi projektami, w tym z kolekcją mody dla marki Fred Perry? | kolekcją mody dla marki Fred Perry | | | |
| Piosenkarka w ramach współpracy ze znaną sportową marką Fred Perry zaprojektowała własną kolekcję mody, która w przyszłości miała trafić na rynek. | zaprojektowała własną kolekcję mody | | | |
| Nasza współpraca z Amy i kontakty prywatne z nią układały się wspaniale. | | kontakty prywatne z nią układały się wspaniale | | |
| Jej niepowtarzalne wycucie stylu i podejście do mody przenikają całą tę kolekcję. | | jej niepowtarzalne wycucie stylu i podejście do mody | | |
| „Praca z nią była przyjemnością i cały nasz zespół będzie za nią bardzo tęsknił” – powiedział rzecznik Fred Perry. | praca z nią była przyjemnością | nasz zespół będzie za nią bardzo tęsknił | | |
| W oświadczeniu nie ma jednak decyzji w sprawie tego, czy przygotowana przez Amy kolekcja trafi na rynek. | przygotowana przez Amy kolekcja | | | |
| Autorska linia odzieżowa Amy Winehouse powołana została w październiku 2010 roku. | autorska linia odzieżowa Amy | | | |
| Kolekcja bezpośrednio odwołuje się do stylu artystki. | kolekcja odwołuje się do stylu artystki | | | odwołuje się do stylu artystki |
| Wszystko w ukochanym przez Winehouse stylu lat 50. | | w ukochanym przez Winehouse stylu lat 50. | | |
| Pierwsze zdjęcia do kampanii reklamowej kolekcji wokalistki wykonał Bryan Adams – kiedyś gwiazda muzyki, dziś coraz bardziej uznany fotograf. | kampanii reklamowej kolekcji | | wokalistki | |

Powyższy artykuł przede wszystkim skupia się na twórczości oraz życiu prywatnym bohaterki. Znajdują się w nim opisy upodobań, zachowania oraz śmierci. Tekst zawiera również określenia nawiązujące do osiągnięć Amy Winehouse, wykonywanego przez nią zawodu, a także odwołania do wyglądu bohaterki.

Zaręczyli się tydzień przed jej śmiercią! Wtorek, 2 sierpnia 2011 (11:33)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-zareczyli-sie-tydzien-przed-jej-smiercia,nId,381970>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|--|-----------|---|----------------------|--------|
| Według najnowszych doniesień, Amy Winehouse i jej partner, reżyser Reg Traviss, zaręczyli się tydzień przed śmiercią piosenkarki. | | zaręczyli się | piosenkarki | |
| Jak podaje brytyjski „The Sun”, 27-letnia wokalistka przyjęła pierścionek z brylantem i zgodziła się poślubić Rega „bez chwili wahania”. | | przyjęła pierścionek i zgodziła się poślubić Rega | 27-letnia wokalistka | |
| „Oczywiście powiedziała ‚tak’. Kochała go” – twierdzi informator tabloidu. | | kochała go | | |
| „Chciała być żoną, chciała założyć rodzinę i spędzić z nim resztę życia. | | chciała być żoną, założyć rodzinę | | |
| Miała nadzieję, że w końcu rozprawi się z demonami przeszłości” – dodaje. | | miała nadzieję, że rozprawi się z demonami | | |
| Para, która była razem od dwóch lat, planowała pobrać się w przyszłym roku. | | planowała pobrać się | | |
| Amy Winehouse znaleziona została martwa w swoim londyńskim domu 23 lipca. | | znaleziona została martwa | | |
| Wyniki autopsji nie przyniosły jednoznacznej odpowiedzi na to, co było powodem jej śmierci. | | co było powodem jej śmierci | | |

Treść powyższego artykułu dotyczy w zasadniczy sposób życia prywatnego bohaterki. Znajdują się w nim opisy relacji miłosnej i nowego partnera, jak też plany z nim związane. Jednocześnie wskazano także okoliczności, w jakich zmarła. Tekst zawiera również określenia dotyczące wieku Amy Winehouse i wykonywanego przez nią zawodu.

„Amy Winehouse była moją jedyną nadzieją” Czwartek, 4 sierpnia 2011 (08:31)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-amy-winehouse-byla-moja-jedyna-nadzieja,nId,381986>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|---|------------------------------|---|-------------------------|--------|
| Lady Gaga nadal opłakuje śmierć brytyjskiej piosenkarki Amy Winehouse. | | śmierć Amy | brytyjskiej piosenkarki | |
| „Ona była moją jedyną nadzieją, gdy zaczynałam karierę” – oznajmiła 25-letnia wokalistka. | | | moją jedyną nadzieją | |
| Amy Winehouse, autorka niezapomnianego hitu „Rehab”, zmarła w swoim domu w Londynie 23 lipca w wieku 27 lat. | niezapomnianego hitu „Rehab” | zmarła w swoim domu | autorka hitu | |
| „Jej śmierć bardzo się na mnie odbiła” – powiedziała Lady Gaga w wywiadzie dla magazynu „Rolling Stone”. | | jej śmierć | | |
| „Jestem jedynie szczęśliwa, że dane nam było ją podziwiać i mówić jej, jak bardzo ją kochamy, gdy jeszcze żyła. | | gdy jeszcze żyła | | |
| Mam nadzieję, że teraz, gdy jest w niebie, wie jak bardzo ją kochaliśmy” – dodała gwiazda pop. | | gdy jest w niebie | | |
| To ona była moją jedyną nadzieją, gdy zaczynałam karierę. | | | moją jedyną nadzieją | |
| Pamiętam, że pomyślałam sobie: „Miejsce dla Amy jakoś się znalazło”, – wyznała autorka hitu „Born This Way”. | | miejsce dla Amy jakoś się znalazło | | |
| Choć Winehouse od kilku lat zmagala się z uzależnieniem od narkotyków i alkoholu, wyniki jej autopsji nie przyniosły jednoznacznej odpowiedzi na pytanie o przyczynę jej śmierci. | | zmagala się z uzależnieniem od narkotyków i alkoholu, o przyczynę jej śmierci | | |
| „Ona była naprawdę wyjątkowa”. | | | wyjątkowa | |
| Dała mi dużo nadziei i zasługiwała na wiele więcej, niż to, co otrzymywała od innych ludzi. | | dała mi dużo nadziei i zasługiwała na wiele więcej | | |
| To nie była lekcja dla niej, ale dla całego świata” – dodała Lady Gaga. | | to nie była lekcja dla niej | | |

Powyższy artykuł przede wszystkim skupia się na życiu prywatnym bohaterki. Znajdują się w nim opisy problemów z nałogiem, zachowania oraz okoliczności, w jakich zmarła. Tekst zawiera również określenia świadczące o sympatii do Amy Winehouse ze strony innej wokalistki. Zawarto tu także informacje dotyczące pochodzenia, wykonywanego przez nią zawodu oraz nawiązanie do twórczości.

Powstała fundacja Amy Winehouse Czwartek, 15 września 2011 (07:21)

<https://www.pomponik.pl/plotki/news-powstala-fundacja-amy-winehouse,nId,382316>

| Zdanie | Twórczość | Życie prywatne | Określenie bohaterki | Wygląd |
|--|---|---|----------------------|--------|
| Powstanie fundacji zbiegło się w czasie z wydaniem ostatniego nagrania Amy Winehouse „Body and Soul”, duetu z Tonym Bennettem. | nagrania „Body and Soul”, duetu z Tonym Bennettem | | | |
| O tych problemach wokalistka śpiewała na swojej ostatniej płycie „Back to Black”. | ostatniej płycie „Back to Black | o tych problemach wokalistka śpiewała | wokalistka | |
| Za album ten otrzymała pięć nagród Grammy. | otrzymała pięć nagród Grammy | | | |
| „Ciągłe wracaliśmy myślami do tego, jak hojna była Amy i jak bardzo kochała dzieci” – napisał ojciec piosenkarki Mitch Winehouse w oświadczeniu. | | bardzo kochała dzieci | hojna | |
| „Amy poruszyła miliony osób na całym świecie i wiem, że dzięki fundacji nadal tak będzie”. | | poruszyła miliony osób na całym świecie | | |

Treść powyższego artykułu dotyczy twórczości oraz życia prywatnego bohaterki. Znajdują się w nim opisy problemów z nałogiem, zachowania oraz wpływu na fanów. Tekst zawiera również określenia dotyczące charakteru Amy Winehouse, wykonywanego przez nią zawodu.

*

Zaprezentowane powyżej wyniki badań dowodzą, iż media aktywnie uczestniczyły w życiu Amy Winehouse, tworząc zaś treści w analizowanym portalu, przede wszystkim skupiają się na życiu prywatnym artystki. Ważnym spostrzeżeniem jest to, że twórczość Winehouse nie jest motywem przewodnim w przekazie medialnym na temat artysty zmagającego się z nałogiem. Dzięki dogłębnej analizie można stwierdzić, że Amy Winehouse została poddana procesowi *celebrytyzacji*.

4. PROCES CELEBRYTYZACJI AMY WINEHOUSE

Mimo że Amy Winehouse była wokalistką jazzową znaną na całym świecie, to jej twórczość nie stała się centralnym obiektem zainteresowania mediów. Świadczy o tym fakt, iż w 1/3 przeanalizowanych artykułów wątek działalności artystycznej nie został nawet poruszony. W przypadku 16 tekstów dotyczących działalności artystycznej bohaterki, stanowi ona główny temat zaledwie w trzech artykułach. Pozostałe zawierają jedynie wtrącenia na jej temat. Przykład Winehouse pokazuje, że jedną ze strategii stosowanych przez media wobec uzależnionego artysty, jest celowe unikanie w przekazie tematyki związanej z jego życiem artystycznym, dorobkiem i osiągnięciami.

Badanie dowiodło również, iż wszystkie artykuły w nim wykorzystane opierają się wręcz na wydarzeniach z życia prywatnego Amy Winehouse. Zatem kolejną strategią medialną realizowaną poprzez proces celebrytyzacji jest pozbawianie artysty prywatności. Jest to szczególnie dotkliwe w przypadku artysty uzależnionego. Analiza udowodniła, że portale plotkarskie upubliczniają bez zgody poufne informacje, naruszają strefę komfortu psychicznego oraz podejmują działania niezgodne z zasadami etyki. W ten brutalny sposób pozyskują tematy do nowego materiału. Mimo że to aktywność artystyczna powinna odgrywać najważniejszą rolę w przekazie medialnym o artyście, to jednak media stanowczo wolą koncentrować się na tematach zupełnie z nią niezwiązanych takich jak uzależnienie, nawyki oraz prywatne informacje.

Na podstawie wyników badań zawartych w części metodologicznej wywnioskowano, iż jedną z najczęściej stosowanych przez media strategii wobec uzależnionego artysty jest wykorzystywanie jego nałogu oraz związanych z nim problemów, z jakimi się mierzy. W przypadku artykułów o Amy Winehouse znaczna większość zawiera nawiązania do uzależnienia od narkotyków i alkoholu, z jakim borykała się wokalistka oraz konsekwencji, jakie za sobą niosło.

Przeprowadzona analiza dowodzi również, że media, celebrytyzując uzależnionego artystę, za jedną z wiodących strategii obierają tworzenie treści charakterystycznych dla skandalu. Wyniki badań są idealnym dowodem na słuszność teorii opisanej w pierwszej części pracy, według której portale plotkarskie dbają o kontrowersyjność swoich treści. Rzeczywiście jest to zauważalne w praktyce, gdyż aż 1/3 przebadanych artykułów na temat Amy Winehouse zawiera szokujące, a zarazem wzbudzające ciekawość skandaliczne treści.

Analiza wykazała, iż Amy Winehouse najczęściej nazywana jest „piosenkarką”. Termin można uznać za neutralne określenie związane z wykonywanym przez nią zawodem. Często we wpisach pojawia się także zwrot „gwiazda”, którego celem jest podkreślenie popularności bohaterki badania. Jednak nie można jednoznacznie sklasyfikować go jako neutralnego, czy też negatywnego. W związku z tym, że stosowany jest w treściach o zróżnicowanym charakterze. W porównaniu do poprzednich przykładów portal plotkarski rzadziej nawiązuje do wieku Winehouse lub stosuje neutralne określenie „artystka”. Oprócz pojedynczych epitetów związanych z relacjami rodzinnymi Winehouse, w tekstach znajdują nieliczne określenia o pozytywnym

charakterze. Wobec bohaterki stosowane są także negatywne sformułowania, takie jak „morski potwór” czy związane z uzależnieniem „słynna ćpunka” oraz „narkomanka”. Zastosowanie tego typu określeń nie jest przypadkowe. Sprawiają one, że odbiorcy postrzegają przekaz medialny jako bardziej atrakcyjny oraz częściej sięgają po podobne treści.

Badanie dowiodło, że wygląd Amy Winehouse nie odgrywał istotnej roli w procesie tworzenia treści na jej temat zamieszczanych na portalu *Pomponik*. Zaledwie w czterech spośród dwudziestu czterech wpisów poruszona została kwestia cech fizycznych bohaterki badania.

W przypadku Amy Winehouse celebrytyzacja osiągnęła punkt kulminacyjny w 2009 r. W tym okresie pojawiło się najwięcej informacji na jej temat. Od stycznia do listopada 2009 r. na stronie internetowej portalu *Pomponik* pojawiło się osiem spośród dwudziestu czterech tekstów wykorzystanych w badaniu. Stanowi to aż 1/3 badanego materiału

Większość, a dokładniej ponad 3/4, przeanalizowanych artykułów została opublikowana przed śmiercią artystki. Śmierć celebrytyzowanego bohatera jest równoznaczna ze znacznym ograniczeniem lub zakończeniem działań mediów mających na celu kreowanie celebryty. Po śmierci artysty media tracą zainteresowanie taką osobą, gdyż nie jest już możliwe śledzenie jej poczynąń, zachowań czy nawyków. Bohaterowie wpisów zamieszczanych na łamach portali plotkarskich są ich obiektem zainteresowania, dopóki można wykorzystać ich działania.

Analiza dowodzi, że artykuły o uzależnionym artyście stają się ogólnodostępnym, tanim produktem kultury masowej. Jej funkcjonowanie, według opracowanej teorii, przede wszystkim opiera się na funkcji rozrywkowej. Strategiczne działania mediów spowodowały, iż w przestrzeni medialnej Winehouse utraciła miano wybitnej wokalistki. Reasumując, portale plotkarskie poprzez proces celebrytyzacji wykreowały negatywny wizerunek Brytyjki oparty na skandalu i problemach z uzależnieniem. Została ona sprowadzona do pozycji kontrowersyjnej ćpunka-celebrytki.

Pod względem podziału celebrytów, który funkcjonuje w świecie popkultury, można zaliczyć ją do prawdziwych gwiazd. Nie traktowała celebrytyzacji jako priorytetu oraz osiągnęła światową sławę dzięki działalności muzycznej, a nie poprzez świadome upublicznianie swojego życia. Z przeprowadzonego badania wynika, iż artysta w obliczu uzależnienia jest nieustannie wykorzystywany przez portale plotkarskie w celu zapewnienia rozrywki odbiorcom. Warto podkreślić istotę czytelników w tej kwestii. Bez ich zainteresowania nie powstawałyby coraz to nowsze treści. Można uznać czytelników jako współodpowiedzialnych za powstawanie plotek, gdyż to oni napędzają medialny mechanizm. Jednak zaprezentowane wyniki nie umożliwiły sprecyzowania, czy bohaterka uzyskała miano autorytetu, o którym wspomniano podczas definiowania terminu, jakim jest celebrytyzacja.

BIBLIOGRAFIA

- Annusewicz O., *Celebrytyzacja polityczna*, Studia Politologiczne 2011, nr 20, 268–278.
- Aue W., *Człowiek w środowisku: podręcznik. Cz. 1*, Warszawa 2006.
- Bierówka J., Pucek Z., *Polska w mediach, media w Polsce*, Kraków 2012.
- Dobek-Ostrowska B., *Komunikowanie polityczne i publiczne*, Warszawa 2011.
- Dorobek R., *Zbuduj swój własny wizerunek*, Gliwice 2007.
- Driessens O., *The celebritization of society and culture: Understanding the structural dynamics of celebrity culture*, International Journal of Cultural Studies 2013, nr 16.6, 641–657.
- Gackowski T., Łączyński M., *Analiza wizerunku w mediach: podręcznik*, Warszawa 2008.
- Goban-Klas T., *Media i komunikowanie masowe*, Warszawa 2005.
- Golka M., *Socjologia kultury*, Warszawa 2008.
- González Gaitano N., *More than a media system failure? Reason, faith and mercy as comprehensive paradigms for communication*, Church, Communication and Culture 2017, 2(1), 1–7.
- Gruchola M., Kruczek E., *Elementy wizerunku medialnego w internetowych serwisach plotkarskich w świetle badań ankietowych*, Rozprawy Społeczne 2013, nr 1.7, 137–156.
- Kawka M., *Internet jako źródło plotki, w: Gatunki mowy i ich ewolucja*, red. D. Ostaszewska, J. Przyklenk, Katowice 2011, s. 194–200.
- Kłoskowska A., *Socjologia kultury*, Warszawa 2007.
- Kristanova E., *Prawda czy fałsz w polityce informacyjnej? Wiarygodność telewizyjnych newsów a opinie polskich widzów w pierwszym kwartale pandemii COVID-1*, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia 2021, 19, 448–462.
- Leśniczak, R. *Kategoria negatywizmu a wizerunek prasowy Kościoła katolickiego w kontekście premiery filmu Wojciecha Smarzowskiego „Kler”*. Studium medioznawcze polskich tygodników opinii, Łódzkie Studia Teologiczne 2019, 28(2), 153–172.
- Łódzki B., *Medialny obraz rzeczywistości*, Studia Socialia Cracoviensia 2017, 9.1 (16), 121–136.
- M. Lister, S. Giddings, I. Grant, K. Kelly, J. Dovey, *Nowe Media. Wprowadzenie*, Kraków 2009.
- Manovich L., *Język nowych mediów*, Warszawa 2006.
- McQuail D., *Teoria komunikowania masowego*, Warszawa 2007.
- Molek-Kozakowska K., *Retoryka wizerunku medialnego*, Warszawa 2016.
- Pucek, J. Bierówka, *Polska w mediach, media w Polsce*, Kraków 2012.
- Ritterman S., *Komentarz do ustawy o prawie autorskim*, Kraków 1937.
- Sieńczyło-Chlabicz J., *Rozpowszechnianie wizerunku osób powszechnie znanych*, Warszawa 2003.
- Szpunar M., *Czym są nowe media – próba konceptualizacji*, Studia Medioznawcze 2008, nr 35.4, 31–40.
- West D. M., Orman J., *Celebrity Politics*, New Jersey 2002.
- Wilensky H., *Mass Society and Mass Culture: Independence or Interdependence?*, American Sociological Review 1964, nr 20.2, 173–197.
- Wojnicka E., *Prawo do wizerunku w ustawodawstwie polskim*, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace z Prawa Własności Intelektualnej 1990, nr 56, 101–123.

**MEDIA STRATEGIES TOWARDS AN ADDICTED ARTIST
ON THE EXAMPLE OF TEXTS ABOUT AMY WINEHOUSE
PUBLISHED ON THE POMPONIK PORTAL IN 2008–2012**

Summary

The main aim of the article is to try to answer the question about the strategies used by the media towards an artist struggling with addiction. The text consists of three parts. The first one explains all the most important concepts related to the chosen topic. The methodological part presents a study to check how the media celebrates the addicted artist and lists the most important elements of this process. As part of it, twenty-four articles from the Pomponik gossip website about Amy Winehouse, a British singer struggling with addictions, were analyzed. The last part of the text presents the conclusions.

Key words: gossip site, media strategy, new media, celebritization, addicted artist, mass culture, internet, celebrity, functions of the media

Nota o Autorze

Bartłomiej BAZYLUK – w czerwcu 2021 r. ukończył studia I stopnia na kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie oraz uzyskał tytuł licencjata w zakresie komunikacji medialno-kulturowej. Obszar zainteresowań: kultura masowa, funkcje mediów, wizerunek medialny, strategie mediów, nowe media, media społecznościowe, sztuka współczesna, teatr.

Kontakt e-mail: bartlomiejbazyluk@gmail.com