

LUCYNA ROTTER

Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

ORCID: 0000-0002-1600-9961

SKARBIEC KOŚCIOŁA OO. KAPUCYNÓW W KROŚNIE

STRESZCZENIE: Skarbce kojarzą się zwykle z miejscami niesamowitymi, tajemniczymi, kryjącymi skarby i pamiątki z przeszłości. Nie zawsze tak jest, ale skarbcze klasztorne często spełniają tę definicję. Nie inaczej jest w przypadku skarbcza klasztoru kapucynów w Krośnie. Nie jest to skarbiec leciwy, najstarsze zabytki datowane są na XVIII wiek, jednak wydaje się być ciekawym zbiorem artefaktów sztuki złotniczej dedykowanych w większości przypadków zakonowi lub nawet konkretnie klasztorowi kapucynów krośnieńskich. Stąd podjęta w artykule próba skatalogowania zbiorów co może przyczynić się do dalszych prac nad opracowaniem złotnictwa zdeponowanego w krośnieńskim klasztorze.

SŁOWA KLUCZOWE: złotnictwo, kapucyni, naczynia liturgiczne.

TREASURY OF CAPUCHIN CHURCH IN KROSNO

SUMMARY: Treasuries are usually associated with astounding and mysterious places in which treasures and souvenirs from the past are hidden. It is not always the case, but sometimes they do match this definition. Such features are displayed by the treasury in capuchins cloister in Krosno. It is not an old treasury. The oldest precious items date back to XVIII century. It seems to be a very interesting set of artifacts of the goldsmith's art which were mostly dedicated to the capuchin order in general or concretely to the cloister in Krosno. The aim of this paper is to classify the collection. It may contribute to boost further endeavors to evaluate all the golden items deposited in the cloister in Krosno.

KEYWORDS: goldsmith's art, capuchins, liturgical vessels.

Translated by Dominik Jemielita

W kościołach parafialnych i zakonnych, w miastach i wioskach zachowały się setki tysięcy dzieł złotnictwa i rzemiosła artystycznego. Na terenie parafii miejscem służącym do przechowywania owych dzieł – najczęściej naczyń liturgicznych – były przybudówki usytuowane w pobliżu zakrystii lub w wypadku większych i zasobniejszych świątyń osobne niewielkie budynki. Nieco inaczej wyglądał problem usytuowania skarbców w kościołach zakonnych. Trudno dzisiaj powiedzieć, czy obecne pomieszczenia uważane za skarbcie pełniły faktycznie taką rolę od początku, gdyż często pomieszczeń służących w klasztorze do przechowywania sprzętów liturgicznych jest więcej niż jedno.

W kościołach i klasztorach kapucyńskich kwestię skarbcza regulowała konstytucja zakonna. Według zapisu Konstytucji wydanych w 1733 roku, w kościele należącym do braci mniejszych kapucynów mogły znajdować się jedynie dwa kielichy, zatem osobne pomieszczenie służące do przechowywania drogocennych sprzętów nie było potrzebne. Naczynia liturgiczne, do których nie należało „zażywać srebra y złota, ani innych wytwornych lub drogich apparencyi”¹ przechowywane były w zakrystii. Konstytucje wymagały, by sprzęt liturgiczny i paramenty utrzymywane były w należytej czystości i ładzie, zaś jedynym zabezpieczeniem ich miał być pojedynczy zamek przy drzwiach zakrystii, do którego klucz posiadał wyznaczony brat profes².

Osobnym problemem dotyczącym argenterii, ofiarowanych kapucynom lub zakupionych przez nich, była ich migracja. Monstrancje, kielichy czy relikwiarze nie były niezmiennie przyporządkowane do konkretnego klasztoru. Miejsce ich pobytu zmieniało się w zależności od potrzeb poszczególnych wspólnot. Tak więc niejednokrotnie przedmioty dedykowane konkretnemu klasztorowi lub osobie znajdowały się w zupełnie innych rękach, często również w bardzo odległych zakątkach Polski. Nie bez znaczenia dla zmiany lokalizacji tych obiektów były także zmiany terytorialne – nie tylko państwowe, ale też administracji zakonnej (zwłaszcza po II wojnie światowej), szczególnie na Ziemiach Wschodnich, gdzie uległo likwidacji kilka placówek lub klasztorów. W takich wypadkach ruchomy sprzęt liturgiczny przekazywany był

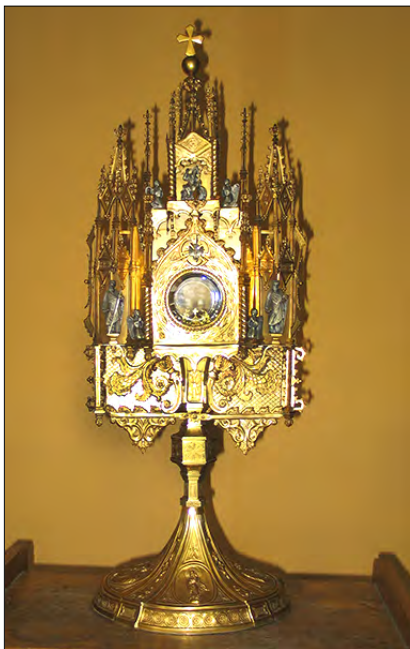
¹ *Konstytucje Braci Mniejszych Serafickiego Ojca Franciszka Świętego Kapucynów Approbowane y Potwierdzone od Urbana VIII Papieża...*, Kraków 1733, s. 41.

² *Tamże*, s. 41–43.

innej wspólnoty³. Wymienione powody stały się zapewne przyczyną znajdowania się w skarbcu klasztoru krośnieńskiego, zabytków fundowanych dla innych klasztorów kapucyńskich, np. krakowskiego. Tutaj znalazła się także część zabytków złotnictwa przewieziona w 1946 roku ze zlikwidowanego klasztoru w Drohobyczu⁴.

Obecnie w skarbcu klasztoru kapucynów w Krośnie zobaczyć można zbiór ponad siedemdziesięciu zabytków rzemiosła artystycznego i złotnictwa. Ogromną większość stanowią przedmioty będące stałym wyposażeniem zakrystii⁵.

Cztery zachowane monstrancje pochodzą z XIX wieku. Najcenniejszą z nich wydaje się być neogotycka z 1872 roku, wykonana przez Alexandra Piecha. Monstrancja ta (wraz z kielichem) ufundowana została na jubileusz o. Józefa Krzysika, przez „dziedziczki dóbr wokół Krosna” oraz bractwa działające przy klasztorze⁶. Interesującą formę posiada także monstrancja z 2 poł. XIX wieku, której glorię zdobi



³ C. J. G i b a, *Kapucyni polscy po II wojnie światowej*, [w:] *Trzysta lat kapucynów w Polsce*, Zakroczym–Warszawa–Kraków 1987, s. 264–273; J. M a r e c k i, *Represje wobec kapucynów prowincji krakowskiej w latach II wojny światowej*, „*Studia Franciszkańskie*”, t. 4:1996, s. 311–351; T e n ż e, *Ostatnie dni kapucynów w Drohobyczu*, msp w posiadaniu Autora, Kraków 1994.

⁴ J. M a r e c k i, *Klasztor kapucynów w Drohobyczu. Kalendarium. 1934–1946*, msp w posiadaniu Autora, Kraków 1994; T. Z u c h a, *Kościół i klasztor Kapucynów w Drohobyczu*, [w:] *Materiały z dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej*, red J. K. O s t r o w s k i, cz. 1, t. 6: *Kościół i klaszory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, Kraków 1998, s. 89.

⁵ *Katalog Zabytków sztuki w Polsce*, red. E. Ś n i e ż y Ń s k a - S t o l o t o w a, F. S t o l o t, Nowa Seria t. 1, z. 1, Warszawa 1977, s. 91; M. C z u b a, *Inwentarz zbiorów sztuki klasztoru oo. kapucynów w Krośnie*, Krosno 1997.

rzadko także monstrancja z 2 poł. XIX wieku, której glorię zdobi rzadko występujący w sztuce polskiej motyw kłosów zainstalowanych na sprężynkach wokół reservaculum⁷.

W zbiorach kapucynów krośnieńskich znajduje się trzynaście kielichów. Najstarsze trzy datowane są na XVIII wiek⁸. Jeden z nich być może ufundował Medyński – ekonom klasztoru w Rymanowie⁹. Kielichy te są typowym przykładem form klasycznych oraz regencyjnych. Kilka późniejszych ozdobionych jest medalionami, na których zazwyczaj umieszczano przedstawienia św. Franciszka z Asyżu, św. Józefa Oblubieńca, św. Antoniego Padewskiego oraz Matki Bożej Niepokalanie Poczętej. Występują na nich także wizerunki świętych kapucyńskich: św. Fidelisa z Sigmaringen, św. Feliksa z Cantalice oraz św. Józefa z Leonissy. Warto zwrócić uwagę na kielich z 1910 roku wykonany przez Piotra Seipa. Artysta ten sprawnie posługiwał się motywami historycznymi, potrafiąc przy tym łączyć elementy inspirowane różnymi epokami i stylami. Potwierdzeniem jego kunsztu jest także misternie wykonany kielich krośnieński¹⁰.

Spośród ośmiu puszek znajdujących się w omawianym skarbcu należy zwrócić szczególną uwagę na XIX-wieczną puszkę ozdobioną motywami rocaill, kratki regencyj-



⁶ Archiwum Klasztoru Kapucynów w Krośnie, brak sygn. *Kronika klasztoru Kapucynów w Krośnie*, t. 2, s. 111.

⁷ Monstrancja (1720 rok) o podobnych motywach dekoracyjnych znajduje się w skarbcu klasztoru kapucynów w Krakowie. Por. J. S a m e k, *Skarbiec kościoła kapucynów w Krakowie*, [w:] *Trzysta lat kapucynów w Krakowie*, red. J. M a r e c k i, Kraków 1997, s. 211–219.

⁸ *Katalog Zabytków sztuki...*, s. 91.

⁹ *Kronika klasztoru Kapucynów w Krośnie*, t. 1: 1753–1828, opr. J. M a r e c k i, Kraków 2003, s. 31.

¹⁰ J. S a m e k, *Polskie złotnictwo*, Wrocław–Warszawa 1988, s. 237.

nej, gryfów i liści akantu oraz kartuszami z wizerunkami: św. Klary, św. Feliksa z Cantalice, Matki Bożej Niepokalanie Poczętej i św. Franciszka adorującego Chrystusa Ukrzyżowanego. Intrygującą, klasyczną formę ma także puszka ufundowana przez Stanisława Libelta.

Interesująco przedstawia się trzynaście znalezionych relikwiarzy. Na szczególną uwagę zasługują dwa XIX-wieczne relikwiarze św. Franciszka z Asyżu i św. Antoniego Padewskiego. Reprezentują one dwa najbardziej popularne rodzaje relikwiarzy: w kształcie monstrancji promienistej (pierwszy z wymienionych) oraz neogotycki w formie zbliżonej do monstrancji wieżyczkowej. Wzrok przykuwa także relikwiarz bł. Honorata Koźmińskiego, na którym widnieją nazwy założonych przez niego wspólnot zakonnych zapisane w języku polskim i włoskim¹¹.

Na koniec należy wspomnieć o niewymienionych w katalogu lichtarzach i kinkietach z przełomu XIX i XX wieku oraz trzystu dziewięćdziesięciu dziewięciu wotach umieszczonych w sześciu gablotech w kaplicy pw. Najświętszego Sakramentu oraz znajdujących się na ołtarzu głównym i obrazie św. Judy Tadeusza. Przeważająca liczba ofiarowanych wotów przybrała różnorakie formy serc, zobaczyć można jednak także ryngrafy z wizerunkami Matki Boskiej Częstochowskiej, sznury koralu, medale a nawet dwa wota w kształcie ramion.

Spśród znajdujących się w klasztorze obiektów jedynie niewielka część jest autoryzowana. Nieczytelne punce na większości zabytków oraz nieliczne tylko zapisy kronikalne nie pozwalają zidentyfikować ich twórców. Ustalić udało się jedynie ośmiu złotników: Alexandra Piecha, Piotra Seipa, Władysława Glixelliego, Henryka Sztorca, Leonarda Nitscha, Augusta Teodora Wernera, Czesława Dźwigaja oraz Uruszczaka. Skarbiec krośnieński przechowuje zatem nie tylko wyroby lokalnych rzemieślników, ale także uznanych złotników i brązowników krakowskich oraz warszawskich.

¹¹ Relikwiarz bł. Honorata Koźmińskiego o bardzo podobnej formie znajduje się w skarbcu kościoła kapucynów w Krakowie. J. S a m e k, *Skarbiec kościoła kapucynów...*, s. 215–216.

KATALOG

Monstrancje

Monstrancja



Początek XIX wieku; autor niezany.

Na wewnętrznej stronie stopy dwie nieczytelne punce; wokół reservaculum napis *Conjuges Ludovica et Joannes Krebs. Obtaleraunt Ecclesiae [!] parochieli Brodensi a 1828*; na glorii dwie punce kontrybucyjne z 1827 roku oraz punca – K w rąbie. Wysokość: 59,5 cm; średnica stopy: 23,3 x 16 cm; szerokość glorii: 31 cm; w zwieńczeniu brak krzyża.

Monstrancja promienista. Stopa w kształcie owalu dekorowana motywem girland i główek anielskich [brak 2 części girland]. Trzon bez wyraźnie zaznaczonego nodusa. Gloria podwójna dekorowana motywami winorośli i kłosów zbóż. Wokół reservaculum wieniec laurowy. W zwieńczeniu kielich w promienistej glorii. W zwieńczeniu nad kielichem brak zapewne krzyża.

Zob.: Czuba Marian, *Inwentarz zbiorów sztuki klasztoru oo. kapucynów w Krośnie*, Krosno 1997, k. 52.

Monstrancja

Neogotycka, 1872 rok; wyk. Alexander Piech.

Na wewnętrznej stronie stopy napis *Piech Alexander w X Chmielowskiego wypracował w Sanoku 1872* oraz *Pamiętka Jubilacyjne o. Józefa Kapucyna z Jasienicy 1872*. Wysokość: 89,5 cm; średnica stopy: 26 x 31 cm; szerokość glorii: 34 cm.

Monstrancja w typie wieżyczkowym. Stopa w kształcie owalu na cokolicu, dekorowana medalionami z przedstawieniami Matki Bożej Niepokalanie Poczętej, św. Franciszka z Asyżu, św. Antoniego Padewskiego oraz godła franciszkańskiego. Ośmioboczny nodus. Gloria wieżyczkowa z przedstawieniami figuralnymi: pełnoplastyczne figurki św. Piotra i św. Pawła oraz dwu klęczących aniołów. W zwieńczeniu posążek Boga Ojca i gołębic Ducha Świętego. Na rewersie plakieta z wyobrażeniem Arki Przymierza adorowanej przez dwa anioły. Melchizedech kameryzowany ozdobiony dwoma figurkami adorujących aniołów.

Zob.: Archiwum Klasztoru Kapucynów w Krośnie, *Kronika klasztoru Kapucynów w Krośnie*, t. 2, s. 111; Czuba Marian, *Inwentarz zbiorów sztuki klasztoru oo. kapucynów w Krośnie*, Krosno 1997, k. 54.

Monstrancja

2 połowa XIX wieku; autor nieznany.

Na melchizedechu trzy nieczytelne punce. Wysokość: 67 cm; średnica stopy: 22,5 x 17 cm; szerokość glorii: 29,5 cm.

Monstrancja promienista. Stopa w kształcie owalu dekorowana motywem stylizowanych lambrekinów. Trzon typu tralkowego z gładkim gruszkowatym nodusem. Nodus w czasie ostatniej konserwacji zainstalowany został odwrotnie. Gloria podwójna dekorowana zainstalowanymi na sprężynkach kłosami zbóż. Wokół reservaculum wieniec o motywach winorośli oraz dekoracja o motywach eklektycznych. W zwieńczeniu plakieta z wizerunkiem Boga Ojca. Nad plakieta korona zwieńczona krzyżem. Odchodzą od niej dwie draperie podtrzymywane przez dwa adorujące anioły. Poniżej glorii nad nodusem plakieta gołębic Ducha Świętego w Glorii.

Zob.: Czuba Marian, *Inwentarz zbiorów sztuki klasztoru oo. kapucynów w Krośnie*, Krosno 1997, k. 53.

Monstrancja

Przełom XIX i XX wieku; autor nieznany.

Na płaszczu stopy jedna nieczytelna punca. Wysokość: 63 cm; średnica stopy: 21 cm; szerokość glorii: 28 cm.

Monstrancja promienista. Stopa okrągła dekorowana reliefowym wzorem roślinnym. Nodus kulisty, kameryzowany (czerwone czeskie kamienie). Gloria bogato dekorowana motywami roślinnymi – głównie

stylizowanymi liliami i owocami granatu. Wokół reservaculum misterny wzór wzbogacony kameryzowaniem (cyrkonie). W zwieńczeniu ozdobny grecki krzyż wzbogacony umieszczoną centralnie dużą cyrkonią. Widoczne zużycie oraz wielokrotne naprawy i przeróbki.

Zob.: Archiwum Klasztoru Kapucynów w Krośnie, *Kronika klasztoru Kapucynów w Krośnie*, t. 4, s. 32–33.

Kielichy

Kielich

Ok. 2. ćwierć XVIII wieku; autor nieznan.

Na stopie nieczytelna punca. Wysokość: 21 cm; średnica stopy: 14 cm; średnica czary: 9,7 cm.

Stopa na cokółku dekorowana motywami roślinnymi i kratki regencyjnej. Nodus w kształcie balasa dekorowany reliefowymi motywami roślinnymi. Czara ozdobiona sięgającym do połowy wysokości koszykiem o motywach kratki regencyjnej i kartuszy.

Zob.: *Katalog Zabytków sztuki w Polsce*, red. Ewa Śnieżyńska-Stolotowa, Franciszek Stolot, Nowa Seria t. 1, z. 1, Warszawa 1977, s. 91.



Kielich

XVIII wiek (1777?); autor nieznan.

Na stopie nieczytelna punca, na cokole stopy *W.W. OO / Kapucynow*. Wysokość: 23,9 cm; średnica stopy: 13,5 cm; średnica czary: 9,2 cm.

Forma gładka, klasycyzująca. Stopa kolista, sześciopodzielna. Nodus tralkowy. Czara bez koszyczka, o wygiętych nieco brzegach.

Zob.: *Kronika klasztoru Kapucynów w Krośnie*, t. 1 1753–1828, opr. Józef Marecki, Kraków 2003, s. 31; *Katalog Zabytków sztuki w Polsce*, red. Ewa Śnieżyńska-Stolotowa, Franciszek Stolot, Nowa Seria t. 1, z. 1, Warszawa 1977, s. 91.

Kielich

XVIII wieku (?); autor nieznany.

Brak punc, znaków i napisów. Wysokość: 24 cm; średnica stopy: 13,5 cm; średnica czary: 9 cm.

Forma gładka, klasycyzująca. Stopa kolista, o wyraźnie zaakcentowanym cokoliku. Nodus w formie balasa. Czara o wygiętych nieco brzegach ozdobiona reliefowymi kartuszami z symbolami trzech cnót teologicznych oraz motywami rocaille i kratki regencyjnej. Niewielki koszyczek w formie liści palmy.

Zob.: *Kronika klasztoru Kapucynów w Krośnie*, t. 1 1753–1828, opr. Józef Marecki, Kraków 2003, s. 77.

Kielich

1872; wyk. Alexander Piech.

Na wewnętrznej stronie stopy napis: *wypracował Alexander Piech u X. Chmielowskiego / brazownika w Sanoku 1872* oraz po przeciwnej stronie *Pamiętka Jubilacji V. Józefa / kapucyna z Jasienicy r. 1871*. Wysokość: 31,5 cm; średnica stopy: 19 cm; średnica czary: 10,7 cm.

Stopa czterodzielna wpisana w krzyż grecki z repuncowanymi symbolami Męki Pańskiej w kartuszach oraz z pełnoplastycznymi figurkami kłęzących aniołów. Nodus tralkowy ozdobiony kartuszami z przedstawieniami czterech ewangelistów. Koszyczek ujęty w palmy, pomiędzy którymi medaliony z wizerunkami: św. Franciszka z Asyżu, św. Józefa Oblubieńca, św. Antoniego Padewskiego oraz Matki Bożej Niepokalanie Poczętej.

Zob.: Archiwum Klasztoru Kapucynów w Krośnie, *Kronika klasztoru Kapucynów w Krośnie*, t. 2, s. 111; Czuba Marian, *Inwentarz zbiorów sztuki klasztoru oo. kapucynów w Krośnie*, Krosno 1997, k. 55.

Kielich

1875 rok; wyk. Alexander Piech.

Na wewnętrznej stronie stopy napis *wypracował Alex: Piech brązownik w Sanoku 1875* oraz po przeciwnej stronie *Ofiara S. P. Emmy J.W.P. Felixa Stojowskich. Staraniem O. Józefa kap: Jubilata*. Wysokość: 26,3 cm; średnica stopy: 16 cm; średnica czary: 9,5 cm.

Stopa na niewielkim cokoliku zdobiona przedstawieniami: św. Fidelisa z Sigmaringen, św. Franciszka z Asyżu i św. Józefa z Leonissy. Wszystkie

postacie opatrzone są podpisami na banderolach. Nodus w formie balasa. Koszyczek zdobiony kartuszami z wizerunkami: św. Feliksa z Cantalice, Antoniego Padewskiego oraz godła franciszkańskiego.

Zob.: Czuba Marian, *Inwentarz zbiorów sztuki klasztoru oo. kapucynów w Krośnie*, Krosno 1997, k. 56.

Kielich

Neogotycki 1880 rok; autor nieznan.

Na zewnętrznej stronie stopy napis v. *P. Josepho Krzysikiewicz V. Cap: Jubilaeum [Jubilatum] secerdotale celebranti clerus suae [?] nobilis e Civis grato animo offerunt 1880*. Na kołnierzu stopy i na czaszy po 2 nieczytelne punce. Wysokość: 23,5 cm; średnica stopy: 16 cm; średnica czary: 10 cm.

Stopa sześciolistna, przechodząca w sześciodzielny trzon. Zdobiona ornamentem maswerkowym. Nodus w kształcie spłaszczonej kuli zdobiony sześcioma guzami w formie rombów. Na każdym z nich kolejne litery słowa JEZUS – szósty ozdobiony znakiem krzyża. Niewielki koszyczek o motywach maswerkowych.

Zob.: Archiwum Klasztoru Kapucynów w Krośnie, *Kronika klasztoru Kapucynów w Krośnie*, t. 2, s. 128; Czuba Marian, *Inwentarz zbiorów sztuki klasztoru oo. kapucynów w Krośnie*, Krosno 1997, k. 57.

Kielich



1910; wyk. Piotr Seip.

Na wewnętrznej stronie stopy napis *W.O. Ksaweremu Kapuc. od Tercyarzy Kroścień. na pamiątkę 25 letniego Jubileuszu kapł. 21/VI 1885 – 21/VI 1910*. Na stopie punce Piotra Seipa oraz 2 nieczytelne punce na czaszy. Wysokość: 24,7 cm; średnica stopy: 15,8 cm; średnica czary: 8,4 cm.

Stopa kolistą o wysokim cokoliku. Ozdobiona motywami roślinnymi oraz czterema emaliowanymi plakietami z przedstawieniem: św. Franciszka z Asyżu adorującego Ukrzyżowanego Chrystusa, Matki Bożej Niepokalanie Poczę-

tej, św. Elżbiety Turyńskiej oraz św. Franciszka Ksawerego. Nodus w formie spłaszczonej kuli pokryty bogatą dekoracją ornamentalną z motywami puttów i kameryzacją. Koszyczek ozdobiony neorenesansowymi motywami kandelabrowymi.

Zob.: Czuba Marian, *Inwentarz zbiorów sztuki klasztoru oo. kapucynów w Krośnie*, Krosno 1997, k. 58.

Kielich

1. połowa XX wieku (?); autor nieznany.

Na stopie napis *O. Erazmowi Kondeferowi* [!] z zakonu oo. Kapucynów – wujek Grugorczyk New York na czarze 2 nieczytelne punce. Wysokość: 21 cm; średnica stopy: 12,4 cm; średnica czary: 8,2 cm.

Stopa kolista ozdobiona motywem girland i srebrnymi plakietami z wizerunkiem: Ukrzyżowanego, Matki Bożej Niepokalanie Poczętej oraz św. Józefa Oblubieńca. Nodus w formie pierścienia. Czara gładka w połowie dekorowana fryzem o motywach roślinnych.



Zob.: Czuba Marian, *Inwentarz zbiorów sztuki klasztoru oo. kapucynów w Krośnie*, Krosno 1997, k. 59.

Kielich

1. połowa XX wieku; autor nieznany.

Na czarze dwie punce: *BN* i nieczytelna. Wysokość: 22,7 cm; średnica stopy: 12,3 cm; średnica czary: 9,5 cm.

Stopa kolista ozdobiona motywem girland liści palmowych i emaliowanymi plakietami z wizerunkiem: Serca Matki Bożej, Serca Pana Jezusa oraz św. Józefa Oblubieńca. Nodus w formie spłaszczonej kuli. Czara gładka w połowie dekorowana fryzem o motywach roślinnych.

Kielich

Połowa XX wieku; wyk. Henryk Sztorc.

Na patenie punca *H. Sztorc*. Wysokość: 24,5 cm; średnica stopy: 13 cm; średnica czary: 9,5 cm.

Forma gładka, klasycyzująca. Stopa kolista, sześciodzielna. Nodus tralkowy. Czara bez koszyczka, o wygiętych nieco brzegach.

Kielich

XX wieku; autor nieznanym.

Na patenie nieczytelne ślady po puncy. Wysokość: 22 cm; średnica stopy: 12,8 cm; średnica czary: 9,5 cm.

Forma gładka, klasycyzująca. Stopa kolista, sześciopodzielna. Nodus w formie pierścienia. Czara bez koszyczka.

Kielich

XX wieku; autor nieznanym.

Na patenie napis *OO. Kapucyni Kraków*. Wysokość: 19,3 cm; średnica stopy: 13 cm; średnica czary: 9,5 cm.

Forma gładka, klasycyzująca. Stopa kolista, sześciopodzielna. Nodus w formie pierścienia. Czara bez koszyczka.

Zob.: Archiwum Klasztoru Kapucynów w Krośnie, *Kronika klasztoru Kapucynów w Krośnie*, t. 7, s. 197.

Kielich

Koniec XX wieku; autor nieznanym.

Na stopie napis *Dar Dzieci I-szo Komuniijnych 10. 05. 1998 r.* [taki sam napis na patenie]. Wysokość: 20,2 cm; średnica stopy: 12,5 cm; średnica czary: 9,7 cm.

Stopa kolista ozdobiona motywem girland i srebrnymi plaketami z przedstawieniami: Bożego narodzenia, nauczania Jezusa w świątyni oraz ukrzyżowania. Nodus w formie pierścienia. Czara gładka w połowie dekorowana fryzem o motywach roślinnych.

Puszki**Puszka**

XIX wiek; autor nieznanym.

Na czarze 2 punce: *HS* w prostokącie, druga nieczytelna, takie same punce na pokrywie na stopi i trzonie powyżej nodusa nieczytelne. Wysokość: 42,7 cm; średnica stopy: 18,5 cm; średnica czary: 13,5 cm.

Stopa kolista o wydatnym cokoliku ozdobiona motywami rocaille, kratki regencyjnej i liści akantu oraz kartusze z wizerunkami: św. Klary, św. Feliksa z Cantalice, Matki Bożej Niepokalanie Poczętej i św. Franciszka adorującego Chrystusa Ukrzyżowanego. Nodus tralkowy z bogatą

ornamentyką o motywach palmet. Koszyczek ozdobiony motywami liści akantu oraz gryfami i ptakami rajskimi oraz dwoma kartuszami z monogramami *IHS* i *MA*. Pokrywa wybrzuszona, ozdobiona motywami roślinnymi, zwieńczona krzyżem.

Zob.: Czuba Marian, *Inwentarz zbiorów sztuki klasztoru oo. kapucynów w Krośnie*, Krosno 1997, k. 60.

Puszka

XIX wiek (?); autor nieznany.

Na stopie 2 punce *HS* oraz napis *Fundator Stanislaus Libelt*. Wysokość: 43 cm; średnica stopy: 22,5 cm; średnica czary: 16,7 cm.

Stopa sześciolistna o wydatnym cokoli-ku ozdobiona reliefowymi motywami roślinnymi oraz emaliowym medalionem z wizerunkami św. Stanisława biskupa. Nodus w formie spłaszczonej kuli ozdobiony motywami roślinnymi oraz perełkowaniem. Czara ujęta w sześciodzielny koszyczek zdobiony perełkowaniem. Pokrywa ozdobiona motywami roślinnymi, zwieńczona krzyżem.



Zob.: Archiwum Klasztoru Kapucynów w Krośnie, *Kronika klasztoru Kapucynów w Krośnie*, t. 3, s. 28.

Puszka

XIX wieku (?); autor nieznany.

Na stopie dwie punce: *KK*. Wysokość: 20,5 (z pokrywą 27,8) cm; średnica stopy: 13 cm; średnica czary: 9,3 cm.

Stopa kolistą o wydatnym cokoliku ozdobiona reliefowymi motywami roślinnymi oraz wygrawerowanymi literami *DL* w koronie. Nodus w formie tralki ozdobiony motywami roślinnymi. Czara gładka ujęta w niewielki srebrny koszyczek zdobiony perełkowaniem. Pokrywa ozdobiona motywami roślinnymi, zwieńczona krzyżem.

Puszka



Początek XX wieku; wyk. Władysław Glixelli.

Na stopie dwie punce *W. Glixelli*, na pokrywie oraz na krawędzi czary takie same. Wysokość: 25 (z pokrywą 31) cm; średnica stopy: 16,5 cm; średnica czary: 10,6 cm.

Stopa sześciodzielna ozdobiona reliefowymi medalionami z wizerunkami symboli eucharystycznych: Baranka, chleba i ryby, kotwicy i gołąbka z gałązką oliwną oraz greckiego krzyża. Nodus w formie spłaszczonej kuli. Czara bez koszyczka ozdobiona reliefowo wykonanymi motywami Baranka Eucharystycznego i majuskułowym napisem ECCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PEKKATA MUNDI. Pokrywa ozdobiona medalionem z gotycyzującym napisem JEZUS, zwieńczona krzyżem.

Puszka

2. połowa XX wieku; autor nieznan.

Brak punc znaków i napisów. Wysokość: 20 (z pokrywą 28,2) cm; średnica stopy: 13 cm; średnica czary: 10,5 cm

Stopa kolistą, gładką. Nodus w formie pierścienia. Czara gładka bez koszyczka. Pokrywa zwieńczona krzyżem.

Puszka

2. połowa XX wieku; autor nieznan.

Brak punc znaków i napisów. Wysokość: 29 (z pokrywą 33,5) cm; średnica stopy: 17,1 cm; średnica czary: 18,5 cm.

Stopa kolistą, gładką. Nodus w formie tralki. Czara gładka bez koszyczka. Na pokrywie brak krzyża.

Puszka

XX wiek; autor nieznany

Brak punc znaków i napisów. Wysokość: 29,5 cm; średnica stopy: 9,8 cm; średnica czary: 14,2 cm

Stopa srebrna kolistą, gładką. Nodus w formie tralki. Czara gładka bez koszyczka. Srebrna pokrywa zwieńczona krzyżem.

Puszka

XX wiek; autor nieznany.

Na stopie dwie zatarte punce. Wysokość: 25,5 (z pokrywą 32) cm; średnica stopy: 17,4 cm; średnica czary: 17 cm.

Stopa kolistą, gładką. Nodus w spłaszczonej kuli. Czara gładka bez koszyczka. Na pokrywie grecki krzyż.

Custoria

Custorium

1. połowa XX wieku; autor nieznany.

Na stopie dwie nieczytelne punce. Na bębnie i na zawiasach punce: PA. Wysokość: 22,1 cm; średnica stopy: 10,2 cm; średnica puszkki: 9 cm.

Stopa kolistą, gładką. Nodus słabo wykształtowany. Puszka w kształcie przeszklonego bębna zwieńczona krzyżykiem. Regulowany uchwyt na melchizedech.

Custorium

2. połowa XX wieku; autor nieznany.

Na stopie, nodusie i puszcze punce: SH. Wysokość: 30 cm; średnica stopy: 10,5 cm; średnica puszkki: 12,2 cm.

Stopa kolistą, gładką na wysokim cokoliku. Nodus tralkowy. Puszka w kształcie bębna zwieńczona krzyżykiem. Na zewnętrznej stronie bębna wygrawerowany monogram *IHS*. Regulowany uchwyt na melchizedech.

Zob.: Czuba Marian, *Inwentarz zbiorów sztuki klasztoru oo. kapucynów w Krośnie*, Krosno 1997, k. 61.

Relikwiarze

Relikwiarze [3 sztuki]

Przełom XVIII i XIX wieku; autor nieznan.

Brak punc znaków i napisów. Średnica bębna 8–11 cm, grubość bębna 3–3,5 cm.

Relikwiarze puszkowe w kształcie przeszklonych bębnow. Wewnątrz opisane relikwie: Placydii, Celesty, Kaliksta; pozostałe napisy nieczytelne.

Zob.: Archiwum Klasztoru Kapucynów w Krośnie, *Kronika klasztoru Kapucynów w Krośnie*, t. 2, s. 61–62.

Relikwiarze [5 sztuk]

XIX wiek; autor nieznan.

Brak punc znaków i napisów. Średnica bębna 9,3–9,8 cm.

Relikwiarze puszkowe w kształcie przeszklonych bębnow opatrzonych koluchem. Wewnątrz opisane relikwie: św. Stanisława, św. Witalisa, Mateusza Ewangelisty, Jana Apostoła. Pozostałe napisy nieczytelne.

Zob.: Archiwum Klasztoru Kapucynów w Krośnie, *Kronika klasztoru Kapucynów w Krośnie*, t. 2, s. 61–62.

Relikwiarz św. Franciszka z Asyżu

2. połowa XIX wieku (1867?); August Teodor Werner (?).

Brak punc znaków i napisów. Wysokość: 45 cm; średnica stopy: 15,8 cm; szerokość glorii: 22,5 cm.

W kształcie monstrancji promienistej. Stopa kolistą z sześciolistnym kołnierzem. Nodus w formie balasa zapewne odwrócony. Gloria zwieńczona krzyżem. Poniżej jej umieszczony trójliść palmy. Wewnątrz glorii relikwiarz w kształcie kropli, w którym znajdują się relikwie św. Franciszka z Asyżu i kapucynów wyniesionych na ołtarze.



Zob.: Archiwum Klasztoru Kapucynów w Krośnie, *Kronika klasztoru Kapucynów w Krośnie*, t. 2, s. 92; *Katalog Zabytków sztuki w Polsce*, red. Ewa Śnieżyńska-Stolotowa, Franciszek Stolot, Nowa Seria t. 1, z. 1, Warszawa 1977, s. 91; Czuba Marian, *Inwentarz zbiorów sztuki klasztoru oo. kapucynów w Krośnie*, Krosno 1997, k. 62.

Relikwiarz św. Antoniego Padewskiego

2. połowa XIX wieku; autor nieznany.

Brak punc znaków i napisów. Wysokość: 31,5 cm; średnica stopy: 11,4 x 10 cm; szerokość glorii: 13 cm.

Stopa czterodzielna na wysokim cokoliku ozdobiona dwoma postaciami aniołów. Nodus w formie kuli opasanej pierścieniem. Ażurowa, czterolistna gloria ozdobiona motywem chrząstkowo-małżowinowym, zwieńczona krzyżem. Wewnątrz glorii relikwie św. Antoniego Padewskiego.

Zob.: Czuba Marian, *Inwentarz zbiorów sztuki klasztoru oo. kapucynów w Krośnie*, Krosno 1997, k. 63.

Relikwiarz Drzewa Krzyża Świętego

Początek XX wieku (1932 rok?); autor nieznany.

Brak punc znaków i napisów. Wysokość: 29,5 cm; średnica stopy: 10,5 x 9 cm; szerokość glorii: 11 cm.

W formie monstrancji wieżyczkowej. Stopa czterodzielna na nie wysokim cokoliku. Trzon w formie skręconego pręta z ośmiobocznym nodusem ozdobionym ornamentem maswerkowym. Ażurowa gloria ozdobiona motywem figuralnym (w zwieńczeniu posążek Matki Bożej, zaś po bokach dwaj adorujący aniołowie), zwieńczona krzyżem. Wewnątrz glorii relikwie Drzewa Krzyża Świętego.

Zob.: Archiwum Klasztoru Kapucynów w Krośnie, *Kronika klasztoru Kapucynów w Krośnie*, t. 4, s. 29; Czuba Marian, *Inwentarz zbiorów sztuki klasztoru oo. kapucynów w Krośnie*, Krosno 1997, k. 64.

Relikwiarz bł. Honorata Koźmińskiego

XX wiek (1988 rok); wyk. Czesław Dźwigaj.

Na stopie napis: *Cz. Dźwigaj*. Wysokość: 31,5 cm; średnica stopy: 12 x 10,5 cm; szerokość glorii: 13 cm.

Stopa trójdzielna rozczłonkowana ozdobiona herbem Jana Pawła II. Trzon w kształcie stylizowanej łodygi roślinnej. Gloria nieregularna z pełnoplastyczną figurką bł. Honorata Koźmińskiego oraz godłem franciszkańskim i wrytymi nazwami wspólnot zakonnych (w języku włoskim) założonych przez świętego. Na rewersie glorii nazwy te w języku polskim oraz ryngraf z wizerunkiem Matki Bożej Częstochowskiej. W przeszklonym owalu relikwie bł. Honorata Koźmińskiego.

Relikwiarz św. Ojca Pio

XX wiek; wyk. Uruszczak.

Brak punc znaków i napisów. Wysokość: 34,5 cm; średnica stopy: 14 cm; szerokość glorii: 14,5 cm.

Stopa kolistą, gładką. Trzon w formie stożka, bez wyraźnie zaznaczonego nodusa. Gloria w formie krzyża ozdobionego plakietami z symbolami czterech ewangelistów. W przeszklonym bębnie relikwie św. Ojca Pio.



I n e

Puszka do przechowywania hostii

XX wiek; autor nieznany.

Brak punc znaków i napisów. Średnica bębna 8,3 cm, wysokość 3,5 cm. W kształcie bębna, gładka. Pokrywa zwieńczona greckim krzyżem.

Puszka do przechowywania hostii

XX wiek; autor nieznany.

Brak punc znaków i napisów. Średnica bębna 9,5 cm, wysokość 3,3 cm. W kształcie bębna, gładka. Pokrywa zwieńczona greckim krzyżem.

Puszka do przechowywania hostii

XX wiek, autor nieznany.

Brak punc znaków i napisów. Średnica bębna 8,5 cm, wysokość 3 cm.

W kształcie bębna, gładka. Pokrywa zwieńczona greckim krzyżem oraz ozdobiona reliefowym monogramem *IHS*.

Puszka na komunikanty dla chorych [8 sztuk]

XX wiek, autor nieznany.

Brak punc znaków i napisów. Średnica 8–12,5 cm.

W kształcie bębna, gładkie. Ozdobione wygrawerowanym monogramem *IHS*, medalionem z symbolem eucharystycznym lub krzyżem.

Pateny [4 sztuki]

XX wiek; wyk. Leonard Nitsch.

Na pierwszej brak punc znaków i napisów, na dwóch kolejnych punce zatarte na czwartej punca urzędowa z 1862 roku oraz *L. Nitsch*. Średnica 12,3–16,4 cm.

Dwie z nich ozdobione wygrawerowanym krzyżem.

Patena na komunikanty

XX/XXI wiek; Uruszczak

Na stopie napis *Uruszczak Kraków*. Wysokość 6 cm, średnica cokolika 9 cm, średnica czary 15,5 cm.

W formie gładkiej czary na niewielkim stożkowym cokoliku.

Naczynie na oleje

XIX wiek; autor nieznan.

Punca kartel cecha urzędu lwowskiego, część nieczytelna. Średnica bębna 2,5 x 4 cm, wysokość 3,8 cm.

W kształcie bębna, gładkie. Na zewnętrznej części wygrawerowane litery *M. Wieczka* radełkowane.

Naczynie na oleje [3 sztuki]

1. połowa XX wieku, autor nieznan.

Brak punc znaków i napisów. Średnica bębna 2,9–4 cm, wysokość 2,4–3,2 cm.

W kształcie bębna, gładkie. Ozdobione wygrawerowanymi literami *O.I.* lub krzyżem.

Naczynie na oleje [2 sztuki]

2. połowa XX wieku, autor nieznan.

Brak punc znaków i napisów. Średnica bębna 3–4,6 cm, wysokość 1,8–3,5 cm.

W kształcie bębna, gładkie. Ozdobione wygrawerowanymi stylizowanymi krzyżami.

Piscina – naczynie do obmywania rąk po Komunii św.

XX wiek, autor nieznan.

Brak punc znaków i napisów. Wysokość: 9 cm; średnica stopy: 7,7 cm; średnica czary: 9 cm.

W formie gładkiej czary na niewielkim stożkowym cokolicu.

Piscina – naczynie do obmywania rąk po komunii św.

XX wiek; autor nieznany.

Brak punc znaków i napisów. Wysokość: 12 cm; średnica stopy: 10,6 cm; średnica czary: 7,5 cm.

W formie gładkiej czary na niewielkim stożkowym cokolicu

Lampa wieczna

XX wiek (1911); autor nieznany.

Ozdobiona motywem orła z rozpostartymi skrzydłami. Spięta trzema dekoracyjnymi łańcuchami, przepasanymi obręczą w formie korony.

Zob.: Archiwum Klasztoru Kapucynów w Krośnie, *Kronika klasztoru Kapucynów w Krośnie*, t. 3, s. 10; Czuba Marian, *Inwentarz zbiorów sztuki klasztoru oo. kapucynów w Krośnie*, Krosno 1997, k. 65.

Maszynka do wypiekania opłatków

1870 rok, autor nieznany.

Wymiary blach 19 x 10,5 cm, długość ramienia 82 cm.

Maszynka w typie ręcznym o grawerowanym wzorze hostii – monogram *IHS* w glorii oraz symbole męki Pańskiej. Pomiędzy hostiami godło franciszkańskie, dwie skrzyżowane palmy oraz data 1870.

Zob.: Archiwum Klasztoru Kapucynów w Krośnie, *Kronika klasztoru Kapucynów w Krośnie*, t. 2, s. 29–30; Czuba Marian, *Inwentarz zbiorów sztuki klasztoru oo. kapucynów w Krośnie*, Krosno 1997, k. 67.

Dzwonek przy zakrystii

XX wiek, autor nieznany.

Średnica 15 cm, wysokość 12 cm.

Dzwonek przy furcie

XX wiek, autor nieznany.

Średnica 24 cm, wysokość 18 cm.