

Część pierwsza wystawy obejmuje starodruki z tekstami początków biskupstwa poznańskiego. Znajdują się tu: *Historia Polski* J. Długosza; w księdze drugiej tej historii czytamy, że biskupstwo poznańskie zostało erygowane w 968 r. Tę samą datę na powstanie tegoż biskupstwa zaznacza *Kronika Boguchwała*. Ze *Spominków Gnieźnieńskich* wyczytać można, że: „*Item anno 968 Jordanus primus episcopus in Polonia ordinatus est et obiit 984*”.

Na wystawie pokazano również mapy diecezji jubileuszowej, które świadczą o zmianach jej granic na przestrzeni wieków oraz mapę tej części Archidiecezji Wrocławskiej, która sąsiaduje z Diecezją Poznańską. Wystawione są także sprawozdania z wizytacji Diecezji Poznańskiej, której w wieku XVII dokonał ks. bp Antoni Okęcki. Wystawa uwidacznia próby germanizacji w Archidiecezji Poznańskiej, co znajduje m. in. wyraz w wydawnictwie *Kritik und Reform der Germanisation in Polen*. Szczególnie uwydatniono zabiegi germanizacyjne wobec ludności polskiej pod zaborem pruskim. Współczesnym przykro uderza wiadomość, że bp wrocławski Konrad Oleśnicki (1417—1447) uległ wpływom niemieckim, oponował on w roku 1426 przeciw wizytacji arcybpa Wojciecha Jastrzębca. A w wieku XVII arcyksiążę austriacki Konrad Habsburg, bp wrocławski usiłował wylamać się spod zależności Metropolii Gnieźnieńskiej i czynił o to zabiegi w Rzymie.

Wystawiono również dzieła o treści politycznej, prawniczej, hagiograficznej i społecznej, które mówią o pracy duchowieństwa poznańskiego na tych odcinkach życia kościelnego i państwowego w okresie rozbiorów. Np. ciekawym dokumentem jest księga składek z 1903 r. na budowę pomnika kardynała Ledóchowskiego. Wśród dalszych eksponatów wystawy znajduje się kilkanaście tomów kościelnego „Dziennika Urzędowego Archidiecezji Gnieźnieńskiej i Poznańskiej” z minionego stulecia; drukowany on był w j. łacińskim, polskim i niemieckim. Dziennik ten podaje ważne sprawy z życia dwóch Archidiecezji. Między innymi znajduje się w nim program Sekcji Polskiej na Kongres Eucharystyczny w Wiedniu, który odbył się w 1912 r. Jest też mowa o udzieleniu pomocy materialnej dla katolików włoskich przez ludność Archidiecezji Gnieźnieńskiej i Poznańskiej. Na wystawie zebrane są także wydawnictwa z ostatnich czasów (1939—1945), o treści historycznej dotyczące Archidiecezji Poznańskiej.

Na treść drugiej wystawy składają się: obrazy Władimira Hoffmanna o religijnej tematyce oraz obrazy amatorskie ks. L. Sieradzkiego.

Pragniemy tu przypomnieć, że Władimir Hoffmann mieszka obecnie w Szklarskiej Porębie k. Jeleniej Góry. Nazwano go słusznie „malarzem religijnego wzruszenia”. Obrazy jego przykuwają do siebie oczy widza. Przemawiają one niezawodnie do odbiorcy, do jego umysłu i serca, zmuszają do myślenia i kontemplacji. Zwiedzający podziwiał wspaniałą technikę ich wykonania. Doskonały dobór kolorów daje intensywność i głębię wyrażonych w nich myśli religijnych. Z erudycją malarską „potrafi on oświetlić twarze skupione w modlitwie promie-

nem wiary i nadziei — czyni to z nazwyczajną głębią *expressu*”. Hoffmann umie doskonale w swojej twórczości malarskiej odtworzyć „prostotę, gorliwą wiarę i uczciwość ludu, tworząc obrazy głęboko wzruszające”. Myślą przewodnią jego malarstwa jest biegunowość: „bolesć i nadzieja”. Można z całą odpowiedzialnością powiedzieć o nim, że jest człowiekiem gorącej wiary, która wprowadza harmonię i radość w jego życie oraz siły do malarskiej twórczości religijnej.

Na wystawie znajdują się między innymi obrazy: „Św. Izydor przed Chrystusem”, „Chrystus zdradzony przez uczniów”, „Prośba o chleb powszedni w trzech kompozycjach”, „Dziewczynki z chlebem powszednim”, „Duchowe zaślubiny”, „Modlitwa człowieka w trzech kompozycjach: Z głębokości moich wołam do Ciebie Boże, Boże”!

Ten ostatni obraz w sposób niezwykle przemawia nie tylko do ludzi wierzących, ale również i do niewierzących. Duże wrażenie robiły obrazy: „Chrystus na krzyżu”, obok którego stoi Najświętsza Matka i św. Jan, a pod krzyżem wieśniak zatopiony w modlitwie, oraz „Kapłan udzielający choremu Wiatyku”. Na wystawie znajduje się również kilka pejzaży Hoffmanna, jak również pejzaży i martwych natur ks. L. Sieradzkiego.

Ks. Stefan Wójcik

#### DRZEWORYTY UPAMIĘTNIAJĄCE TYSIĄCLECIE BISKUPSTWA POZNAŃSKIEGO (do ryc. 31 i 32)

Trudne do wyrażenia językiem graficznym treści milenijne opracowane zostały z dwóch różnych punktów widzenia. Jeden ujmuje temat w aspekcie lokalnym, drugi wiążąc go z faktem Chrztu Polski, podkreśla znaczenie tegoż (nie tylko historyczne) dla całej Polski.

Obie prace wiążą sylwetkę Bazyliki Poznańskiej — kamienia węgielnego Kościoła Polskiego — z atrybutami jej świętych Patronów — Piotra i Pawła. Te atrybuty przemawiające przez wieki powszechnie znana treścią ikonograficzną — tutaj specjalnym wypracowaniem i układem detali objaśniają dodatkowo szczegóły teologiczno-historyczne o znaczeniu lokalnym. Drzeworyt podkreślający moment historyczny ustanowienia pierwszego biskupstwa na ziemiach polskich w Poznaniu zakłada kompozycyjne rozwiązanie tematu w trzech planach o układzie centralnym (symetrycznym), a faktura różnicująca elementy obrazu dąży do zachowania ich równowagi nie tylko jako waloru plastycznego, lecz ich roli i znaczenia treściowego.

Światło — wycinając sylwetowe atrybuty świętych Patronów, niby glorią świętości — dźwiga w górę ich imionom poświęconą Katedrę Poznania, potraktowaną również sylwetowo i dekoracyjnie.

Klucze — atrybut świętego Piotra, tworząc X grecką literę inicjałową słowa *ΧΡΙΣΤΟΣ*, podkreślają punkt skrzyżowania tekstu sugie-



rującego krzyż męczeński pierwszego Biskupa Rzymu. W sposób zupełnie naturalny litera N czytana w innym układzie jako Z umożliwia skrzyżowanie wpisanego w poprzeczce słowa „MILLENNIUM” z pionem słów „POZNAŃSKIEGO BISKUPSTWA — A. D. 968—1968”.

Męczeński krzyż św. Piotra kształtuje się tu powoli w pastorał — atrybut władzy biskupiej — zdobny ornamentem tekstu i zwieńczony herbem Arcypasterza Tysiąclecia — Księdza Antoniego Baraniaka, Metropolity Poznańskiego. Godność Arcybiskupstwa podkreśla, dyskretnie sugerując dwuramienny Krzyż Patriarchów — Arcybiskupów, poziomym układem miecz męczeński św. Pawła. Obosieczny miecz, będący atrybutem męczeństwa Pawłowego, jest także ikonograficznym symbolem słowa — jakże tu właściwym dla jego koryfeusza tej miary co Apostoł Narodów.

Raczej tak rozumiany znak miecza św. Pawła, jako znak ewangelizacji przeobrażającej Polskę — świadomie kształtowany „na podobieństwo” Szczerbca, jej świętości narodowej — stanowi oś kompozycji drugiego drzeworytu ukazującego Millennium Biskupstwa Poznańskiego w perspektywie Millennium Chrztu Polski. Te współzależne fakty historyczne odnotowuje ornament jelca i gardy miecza, słowem „MILLENNIUM” i datami „A. D. 968/8—1968/8”.

W konsekwencji dwa klucze związane z pionem wież katedralnych — kołem swych uchwytych eksponują jakoby świetnym nimbem świętości krzyże nadając im proporcje nie architektonicznego, lecz życiowego waloru. Wywyższone tu — na wieżach, czy zróżnicowane treściowo i ukryte dyskretnie w pierwszym drzeworycie krzyże wkomponowane w uchwyty kluczy sugerują naszej podświadomości sens uchwycenia krzyża będącego kluczem wszelkich problemów życiowych.

Pióra kluczy zdobne są akcentami dwu biskupów Tysiąclecia — pierwszego Biskupa i Chrzciciela Polski — Jordana (kompozycja zastępująca nie istniejący w X w. herb — złożona z litery I — inicjałowej imienia *Iordanus* na tle muszli symbolizującej chrzest), oraz herb Arcybiskupa Poznańskiego Księdza Antoniego Baraniaka wprowadzającego wiernych „w nowe Wiary Tysiąclecie”. Podobny akcent zdobniczy miecza stanowi tarcza z orłem Kazimierza Wielkiego, jaki znajduje się na „Szczerbcu” — mieczu koronacyjnym królów polskich. Rysunek Katedry posiada tu więcej detali architektonicznych i budowlanych zgodnie z charakterem dokumentacyjnym całości kompozycji. Obie prace wykonane są w technice drzeworytu sztorcowego w gruszy w 1968 roku, przez Antoniego Jana Gołębnika.

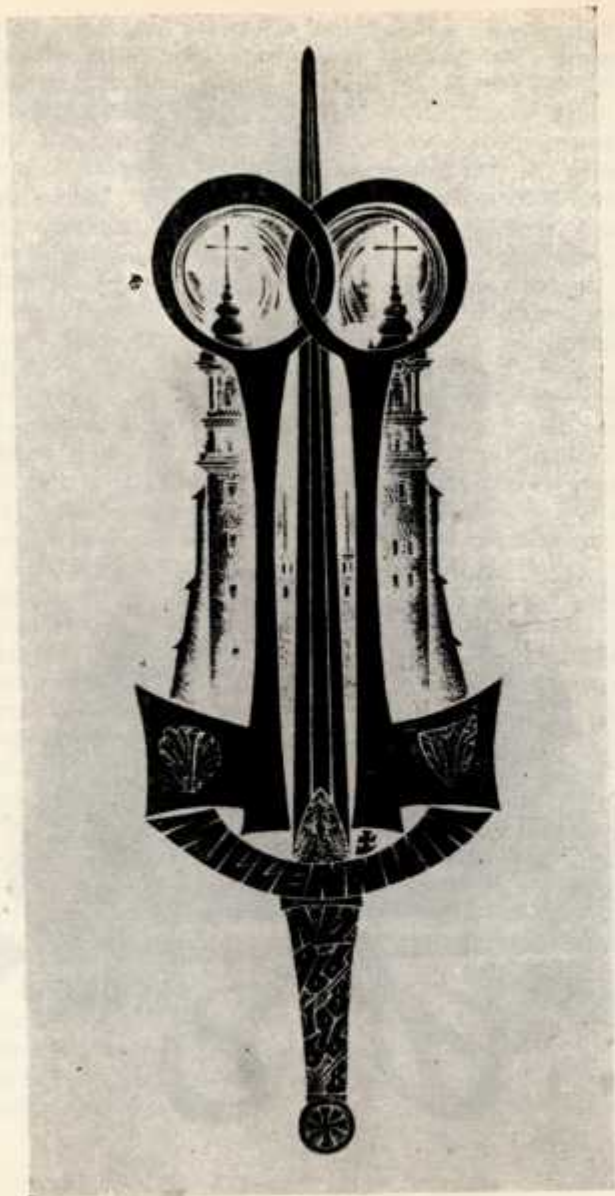


31. Antoni Jan Gołębnik, drzeworyt upamiętniający Tysiąclecie Biskupstwa Poznańskiego



## MEDAL TYSIĄCLECIA

Na tylnej stronie okładki niniejszego tomu „Naszej Przeszłości” fotografia przedstawia rewers medalu, wykonanego dla upamiętnienia Tysiąclecia Biskupstwa Poznańskiego. W kwadrancie wpisany w koło widnieją dwie postacie: biskup Jordan i obecny Arcypasterz Poznański Metropolita Antoni Baraniak. Postacie te spoglądają na Poznań leżący nad Wartą; pastorał zakończony herbem miasta Poznania przypomina tysiącletnią sukcesję biskupów poznańskich. Lekko naszkicowane rzeki: Odra, Warta i Wisła wskazują na pierwotny obszar Diecezji Poznańskiej, obejmującej przed rokiem tysięcznym całą ówczesną Polskę. Napis: Sacrum Poloniae Millennium | I-us Eppus Posnaniensis | Jordanus | Antonius Archiep. XCV, Successor. W kwadrancie: Odra, Poznań, Warta, Wisła.



32. Antoni Jan Gołębiak, drzeworyt upamiętniający Tysiąclecie Biskupstwa Poznańskiego