

KS. ANDRZEJ WIDAK – RZESZÓW

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI DIECEZJALNEGO
STUDIU ORGANISTOWSKIEGO W RZESZOWIE
ZA ROK SZKOLNY 2024/2025**

Nowy rok szkolny 2024/2025 rozpoczął się 21 września 2024 r. Tydzień wcześniej, 14 września, odbyły się rozmowy rekrutacyjne do studium. O przyjęcie ubiegało się 18 słuchaczy, a zostało przyjętych 17, jeden z kandydatów nie podjął nauki i ostatecznie zostało przyjętych 16 nowych kandydatów. Rok szkolny 2024/2025 w I semestrze rozpoczęło 53 słuchaczy na 5 rocznikach: na roku „0” – 8 słuchaczy, I – 12, II – 12, III – 9 i na roku IV – 12. Na rocznych urloпах było 3 uczniów. Na początku roku decyzję o rezygnacji z dalszego kształcenia w studium podjęło 3 uczniów i naukę w studium w I semestrze podjęło 50 uczniów. W semestrze II naukę kontynuowało 48 uczniów: na roku „0” – 8 słuchaczy, rok I – 8, rok II – 11, rok III – 9, rok IV – 12.

Kształcenie w studium jest prowadzone według *Podstaw programowych dla diecezjalnych instytucji kształcenia muzyków kościelnych oraz Regulaminu Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Rzeszowie*. Tym samym działalność studium wpisuje się w szeroki proces edukacji i formacji muzyków kościelnych w Polsce zgodnie z *Instrukcją Konferencji Episkopatu Polski o muzyce kościelnej* (nr 51-59). Studium prowadziło kształcenie na dwóch kierunkach: organistowskim oraz kierunku kantora, dyrygenta, animatora muzycznego. W tym roku na drugim kierunku rozpoczęło kształcenie dwóch słuchaczy. Ważną częścią programu nauczania w studium na obydwu kierunkach oprócz zajęć (wykłady i ćwiczenia) są praktyki, które odbywają się pod kierunkiem pedagogów. Praktyki

dla roku IV z akompaniamentu mszalnego, akompaniamentu do liturgii godzin oraz posługi kantora były prowadzone w kościele św. Józefa Sebastiana Pelczara i św. Józefa w Rzeszowie-Zwierzycy. Praktyki roku III z akompaniamentu mszalnego odbywały się w kaplicy seminaryjnej. Egzaminów dyplomowych dla uczniów IV roku tradycyjnie odbędą się we wrześniu. W roku sprawozdawczym o dyplom ukończenia studium będzie się ubiegać 11 absolwentów.

Grono pedagogiczne stanowiło 8 nauczycieli: ks. dr T. Bać (liturgika), ks. dr L. Dyka (fortepian, chorał gregoriański, psalteria gregoriańska, harmonia modalna, prawodawstwo muzyczno-liturgiczne, praktyka muzyczno-liturgiczna), mgr B. Pyziak (formy muzyczne, fortepian, historia muzyki, kształcenie słuchu, zasady muzyki), mgr K. Peszko-Rzym (fortepian), dr J. Szela-Adamska (chór, emisja głosu, dyrygowanie), mgr A. Walicka (fortepian, kształcenie słuchu, śpiew liturgiczny, zasady muzyki), ks. dr A. Widak (fortepian, organy, harmonia teoretyczna, harmonia praktyczna, organoznawstwo, praktyka muzyczno-liturgiczna), dr hab. T. Zając, prof. UR (organy).

Studium oprócz działalności dydaktycznej prowadziło również inne formy działalności muzycznej, ważne nie tylko dla edukacji, ale także formacji przyszłego muzyka kościelnego. W I semestrze uczniowie uczestniczyli w XV Ogólnopolskiej Pielgrzymce Muzyków Kościelnych na Jasną Górę w Częstochowie 9 listopada 2024 r. Pielgrzymka, jak co roku, była zorganizowana przez Krajowe Duszpasterstwo Muzyków Kościelnych, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych, Federację Caecilianum, Polską Federację Pueri Cantores. Pielgrzymka odbywała się pod hasłem: *Uczestniczę we Wspólnocie Kościoła*. Stronę muzyczną pielgrzymki przygotowali muzycy kościelni Archidiecezji Łódzkiej.

23 listopada 2024 r. odbyło się XIV Seminarium Organowe dla muzyków kościelnych, organistów i dyrygentów organizowane przez Instytut Teologiczno-Pastoralny, Diecezjalne Studium Organistowskie oraz Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Wykład i warsztaty *Analiza literatury organowej pod kątem improwizacji* przeprowadził mgr Paweł Moszkowicz, organista parafii Świętej Rodziny na Zaciszu w Warszawie. W dzień poprzedzający seminarium w kościele św. Krzyża w Rzeszowie zostały odprawione uroczyste Nieszpory ku czci św. Cecylii. Nieszpory zostały przygotowane przez słuchaczy, absolwentów studium oraz kleryków Wyższego Seminarium Duchownego w Rzeszowie. Seminarium organowe było połączone z Adwentowym Dniem Skupienia dla Organistów Diecezji Rzeszowskiej. Wydarzenie to odbyło się pod patronatem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych.

14 grudnia 2024 r. została odprawiona Msza święta za zmarłą Annę Śliwę, długoletnią nauczycielkę, która pracowała w studium od początku jego powstania przez 26 lat (1993-2019). We Mszy świętej uczestniczyli także absolwenci studium, zwłaszcza uczniowie klasy fortepianu mgr A. Śliwy.

Uczniowie studium wzięli także udział w projekcie *Skarbiec pieśni* prowadzonym przez mgr. Kamila Frąsia, organistę Archiopactwa OO. Cystersów w Jędrzejowie. W ramach projektu należało przygotować harmonizację wyznaczonej pieśni, krótką improwizację na jej temat oraz wykonać ją jednogłosowo solowo lub zespołowo. Uczniowie z roku IV wykonali pastorałkę *Słyszę z nieba muzykę*. Harmonizację pastorałki opracował ks. dr A. Widak, zaś improwizację na jej temat zagrał mgr B. Pyziak.

W II semestrze uczniowie uczestniczyli w Wielkopostnym Dniu Skupienia dla Organistów Diecezji Rzeszowskiej, który odbył się 22 marca 2025 r. Wykład i warsztaty *Rola scholi w liturgii (historia, sposób organizacji, sugestie repertuarowe)* poprowadził mgr Maciej Lamm, organista Katedry Opolskiej. W dzień skupienia wpisała się także *Droga Krzyżowa malowana muzyką* w wykonaniu M. Lamma. Droga Krzyżowa odbyła się w Katedrze Rzeszowskiej. To wydarzenie zostało również objęte patronatem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych.

15 marca zostały zorganizowane warsztaty *Uwolnij swój głos według Kristin Linklater*. Warsztaty przeprowadziła Joanna Kurzyńska (Designated Linklater Teacher). W warsztatach wzięli udział uczniowie studium.

Uczniowie studium wraz z absolwentami studium i alumnami WSD w Rzeszowie przygotowali stronę muzyczną liturgii podczas Mszy świętej w Wigilię Zesłania Ducha Świętego, która odbyła się w kościele farnym w Rzeszowie. W ciągu roku szkolnego uczniowie uczestniczyli także w Mszach świętych na rozpoczęcie roku szkolnego i zakończenie obydwu semestrów. Te Msze święte są ważnym wymiarem formacji duchowej przyszłych muzyków kościelnych.

15 sierpnia 2025 r. w kościele św. Rocha w Rzeszowie został przygotowany i wykonany przez uczniów studium koncert organowy. W programie znalazły się utwory kompozytorów: J. S. Bacha, L. Böellmanna, D. Buxtehudego, C. Francka, J. P. Swellincka. Koncert odbył się po raz drugi i został przygotowany wraz z parafią św. Rocha w Rzeszowie pod patronatem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych.

Na zakończenie pragnę w imieniu wszystkich nauczycieli i słuchaczy studium wyrazić podziękowanie, które kieruję w stronę Dyrektora Instytutu ks. mgr lic. Andrzeja Cyprysia i Rektora Wyższego Seminarium Duchownego ks. dr hab. Adama Kubisia za wszelką pomoc i życzliwość. Podziękowanie kieruję również wobec wszystkich pracowników Instytutu Teologiczno-Pastoralnego w Rzeszowie, zarówno duchownych, jak i świeckich.