

KS. ANDRZEJ WIDAK

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI DIECEZJALNEGO STUDIUM ORGANISTOWSKIEGO W RZESZOWIE ZA ROK SZKOLNY 2021/2022

Dokumenty Kościoła podkreślają znaczenie kształcenia muzyków kościelnych, zwłaszcza organistów, jak również doksztalcenia tych, którzy już pełnią tę posługę. To zadanie stara się realizować Diecezjalne Studium Organistowskie w Rzeszowie, które jest jednym z diecezjalnych ośrodków kształcenia muzyków kościelnych w Polsce. Swoją działalność prowadzi od 29 lat i funkcjonuje w ramach Instytutu Teologiczno-Pastoralnego w Rzeszowie. W dniu 18 czerwca 2022 r. zakończyło kolejny rok swojej działalności.

Rok szkolny 2021/2022 poprzedziły rozmowy kwalifikacyjne, które odbyły się 18 września 2021 r. O przyjęcie do studium ubiegało się 20 kandydatów, z których przyjęto 17. Rok szkolny 2021/2022 rozpoczęło 59 słuchaczy na pięciu rocznikach: rok „0” – 11, rok I – 13, rok II – 16, rok III – 8, rok IV – 11. W ciągu I semestru decyzję o rezygnacji z nauki w studium podjęło 12 osób, 4 osoby skorzystały z możliwości rocznego urlopu. O przedłużenie urlopu o jeden dodatkowy rok poprosiły dwie osoby. W II semestrze naukę kontynuowało 43 uczniów na pięciu rocznikach: rok „0” – 7 słuchaczy, rok I – 8, rok II – 11, rok III – 6, rok IV – 11. Do końcowych egzaminów przystąpiło 42 słuchaczy.

Grono pedagogiczne tworzyło 9 nauczycieli: ks. dr T. Bać (liturgika), ks. dr L. Dyka (fortepian, chorał gregoriański, psalmodia gregoriańska, harmonia modalna, prawodawstwo muzyczno-liturgiczne, praktyka muzyczno-liturgiczna), dr M. Hippe (historia muzyki, formy muzyczne, praktyka muzyczno-liturgiczna),

mgr B. Pyziak (fortepian, zasady muzyki, kształcenie słuchu), mgr K. Peszko-Rzym (fortepian), mgr J. Szela-Adamska (chór, emisja głosu, dyrygowanie), mgr A. Walicka (fortepian, zasady muzyki, kształcenie słuchu, śpiew liturgiczny), ks. dr A. Widak (organy, harmonia teoretyczna, harmonia praktyczna, organoznawstwo, praktyka muzyczno-liturgiczna), dr hab. T. Zając (organy).

Zajęcia odbywały się w soboty według ustalonego harmonogramu (15 zjazdów w każdym z semestrów). Zajęcia indywidualne z instrumentów (fortepian, organy) odbywały się oprócz soboty w inny dzień tygodnia po uzgodnieniu z nauczycielem. W roku sprawozdawczym zajęcia w większości były prowadzone w systemie stacjonarnym, część zajęć z różnych racji odbywała się także zdalnie, niektóre z nich zostały zawieszane. W I semestrze, z uwagi na sytuację pandemiczną, zostały zawieszane zajęcia z chóru i emisji głosu. Zajęcia z praktyki muzyczno-liturgicznej dla roku III odbywały się w kaplicy seminaryjnej (Oratorium górne), natomiast dla roku IV zarówno w I i II semestrze były przeprowadzone w kościele św. Józefa w Rzeszowie – Zwięzycy. W II semestrze uczniowie roku IV w ramach praktyki muzyczno-liturgicznej oprócz akompaniamentu podczas Mszy świętej, akompaniowali również do Liturgii Godzin (Nieszporów) i pełnili funkcje kantora podczas tej celebracji. Praktyki odbywały się pod kierunkiem ks. L. Dyki i ks. A. Widaka. Warunkiem uzyskania końcowego dyplomu był egzamin dyplomowy, który był przeprowadzany po uzyskaniu wszystkich przepisanych egzaminów i zaliczeń.

Uczniowie brali również czynny udział w przygotowaniu liturgii Mszy świętych na zakończenie semestru I i II. W roku sprawozdawczym na zakończenie I semestru podczas Mszy świętej zostały przygotowane śpiewy *ordinarium* i *proprium* w języku łacińskim pod kierunkiem ks. dra L. Dyki. Na zakończenie II semestru wybrane śpiewy podczas liturgii zostały wykonane przez chór studium, utworami dyrygowali uczniowie przygotowani pod kierunkiem mgr J. Szeli-Adamskiej.

W dniu 27 listopada 2021 r., w ramach działalności studium, tradycyjnie zostało przygotowane XI Seminarium Organowe, które było połączone z Adwentowym Dniem Skupienia dla Organistów. Seminarium Organowe jest organizowane wraz z Instytutem Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Gośćmi seminarium organowego byli prof. dr hab. Elżbieta Karolak z Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz mgr Bogdan Stępień, organista katedry w Gliwicach, nauczyciel w Studium Muzyki Kościelnej i Diecezjalnej Szkole Muzycznej II stopnia w Gliwicach. Pierwsza część seminarium obejmowała konferencję ascetyczną, Mszę świętą z homilią i koncert. Podczas Mszy świętej akompaniował mgr B. Stępień, śpiewy w liturgii prowadził chór studium pod kierunkiem mgr J. Szeli-Adamskiej. Koncert organowy został wykonany przez prof. E. Karolak. Uczestnicy seminarium mogli wysłuchać utworów Frescobaldiego, Buxtehudego, Bacha, Mozarta, Nowowiejskiego i Francka. W drugiej części seminarium uczestnicy mieli możliwość wysłuchania dwóch

wykładów. Pierwszy z nich poświęcony był twórczości F. Nowowiejskiego „Laudate Dominum. Motywy sakralne w twórczości organowej Feliksa Nowowiejskiego” (prof. E. Karolak). Drugi zatytułowany „Muzyka organowa w codziennej posłudze organisty” prowadził mgr B. Stępień. Oprócz wykładów zostały przeprowadzone warsztaty muzyczne pod kierunkiem zaproszonych gości. Na zakończenie uczestnicy otrzymali certyfikaty. Warto wspomnieć, że Msza święta i koncert odbyły się w kościele parafialnym św. Rocha w Rzeszowie – Słocinie. Instrument do koncertu przygotował organmistrz Paweł Ziaja z Chmielnika.

W dniu 19 marca 2022 r. odbył się Wielkopostny Dzień Skupienia dla Organistów, który jest elementem formacji duchowej i muzyczno-liturgicznej organistów (Msza święta, konferencja, możliwość spowiedzi, wykład, warsztaty). W bieżącym roku dzień skupienia przeprowadziła s. Maria Bujalska PDDM z Częstochowy i dotyczył on problematyki Liturgii Godzin podczas tzw. Ciemnych Jutrzn Wielkiego Piątku i Wielkiej Soboty. Siostra M. Bujalska jest jedną z autorek *opracowania Poranna Liturgia Godzin na Wielki Piątek i Wielką Sobotę*. Uczestnicy wysłuchali wykładu „Mistyczny wymiar Liturgii Godzin w praktyce celebracji” oraz wzięli udział w warsztatach praktycznych, które zakończyły się celebracją wspólnie przygotowanej śpiewanej Modlitwy w ciągu dnia, której przewodniczył ks. L. Dyka. Liturgię Mszy świętej podczas dnia skupienia przygotowali uczniowie studium organistowskiego. Patronat honorowy nad tymi dwoma wydarzeniami objęło Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych.

W imieniu własnym, nauczycieli i słuchaczy studium chciałbym wyrazić podziękowania wobec Dyrektora Instytutu ks. mgra lic. A. Cyprysia oraz wszystkich pracowników Instytutu za wszelką pomoc i życzliwość.