

KS. ANDRZEJ WIDAK – RZESZÓW

## SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI DIECEZJALNEGO STUDIUM ORGANISTOWSKIEGO W RZESZOWIE ZA ROK 2022/2023

29 października 2022 r. w Instytucie Teologiczno-Pastoralnym w Rzeszowie odbyła się uroczysta inauguracja nowego roku szkolnego Diecezjalnego Studium Organistowskiego. Mszy św. na rozpoczęcie nowego roku pracy przewodniczył i homilię wygłosił ks. Bp Jan Wątroba. W homilii, nawiązując do słów św. Pawła z Listu do Filipian „Na wszelki sposób głosi się Chrystusa”, a także w kontekście przeżywanego w Kościele tygodnia misyjnego, ks. Biskup zwrócił uwagę, że pośród różnych form głoszenia Ewangelii muzyka odgrywa ważną rolę w dziele ewangelizacji. Muzyka jako „*via pulchritudinis*” (droga piękna), jest również środkiem głoszenia Dobrej Nowiny.

W roku sprawozdawczym przypadła 30 rocznica utworzenia studium, którego inicjatorem i pierwszym dyrektorem był o. Cherubin Pająk OFM. Na przestrzeni trzydziestu lat naukę w studium podjęło około 360 słuchaczy, a 162 otrzymało dyplomy ukończenia studium. Naukę podejmowali także słuchacze spoza diecezji rzeszowskiej. Program nauczania w studium był realizowany w oparciu o „Podstawy programowe dla diecezjalnych instytucji kształcenia muzyków kościelnych” oraz w oparciu nowy „Regulamin Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Rzeszowie” zatwierdzony przez ks. Biskupa 17 września 2022 r. Poprzedni regulamin został zatwierdzony podczas I Synodu Diecezji Rzeszowskiej.

Rok szkolny 2022/2023 w I semestrze rozpoczęło 42 słuchaczy na pięciu rocznikach: rok „0” – 5 słuchaczy, rok I – 13, rok II – 8, rok III – 11, rok IV – 5.

W II semestrze naukę kontynuowało 39 słuchaczy na pięciu rocznikach: rok „0” – 4 słuchaczy, rok I – 11, rok II – 11, rok III – 8, rok IV – 5. Grono pedagogiczne tworzyło 9 nauczycieli: ks. dr T. Bać (liturgika), ks. dr L. Dyka (fortepian, chorał gregoriański, psalmodia gregoriańska, harmonia modalna, prawodawstwo muzyczno-liturgiczne, praktyka muzyczno-liturgiczna), dr M. Hippe (historia muzyki, formy muzyczne, praktyka muzyczno-liturgiczna), mgr B. Pyziak (fortepian, zasady muzyki, kształcenie słuchu), mgr K. Peszko-Rzym (fortepian), mgr J. Szela-Adamska (chór, emisja głosu, dyrygowanie), mgr A. Walicka (fortepian, zasady muzyki, kształcenie słuchu, śpiew liturgiczny), ks. dr A. Widak (organy, harmonia teoretyczna, harmonia praktyczna, organoznawstwo, praktyka muzyczno-liturgiczna), dr hab. T. Zając (organy).

W programie nauczania zostały ujęte praktyki związane z posługą organisty, kantora i dyrygenta. Uczniowie byli zobowiązani do zaliczenia takich praktyk jak: akompaniament mszalny, akompaniament Liturgii Godzin (Nieszpory), pełnienie funkcji kantora podczas Liturgii Godzin (Nieszpory) oraz dyrygowanie utworów. Praktyki dotyczyły uczniów III i IV roku i odbywały się w Oratorium Instytutu Teologiczno-Pastoralnego oraz w kościołach: św. Józefa w Rzeszowie-Zwięzycy oraz św. Józefa Sebastiana Pelczara w Rzeszowie.

W roku sprawozdawczym została wprowadzona możliwość kształcenia na kierunku kantora, dyrygenta, animatora muzycznego. Drugi kierunek kształcenia trwa dwa lata, a dla słuchaczy nie mających przygotowania muzycznego trzy lata. Obejmuje zajęcia z fortepianu, zasad muzyki, kształcenia słuchu, emisji głosu, chorału gregoriańskiego, psalmodii, dyrygowania, chóru, śpiewu liturgicznego. Ten rodzaj kształcenia został wprowadzony z myślą o wszystkich, którzy zajmują się animacją życia muzycznego we wspólnotach parafialnych, a nie mają przygotowania muzyczno-liturgicznego.

Studium, jak co roku, uczestniczyło w XIII Ogólnopolskiej Pielgrzymce Muzyków Kościelnych na Jasną Górę (12 listopada 2022 r.) pod hasłem: „Pieśnią chcę chwalić imię Boga i dziękczynieniem Go wysławiać”, XII Seminarium Organowym (26 listopada 2022 r.) oraz Wielkopostnym Dniu Skupienia dla Organistów Diecezji Rzeszowskiej (25 lutego 2023 r.). Seminarium Organowe było połączone z Adwentowym Dniem Skupienia dla Organistów Diecezji Rzeszowskiej. Gościem seminarium był mgr Maciej Lamm z Opola, który akompaniował podczas Mszy św. oraz wygłosił wykład na temat: „Ziemia wielu kultur – liturgia w Diecezji Opolskiej i jej muzyczne tradycje w codziennej posłudze muzyka kościelnego” oraz poprowadził warsztaty z akompaniamentu liturgicznego. Wielkopostny dzień skupienia byłłączony z warsztatami: „Fughetta jako preludium do śpiewu ludu”, które poprowadził mgr Kamil Frąs, organista Sanktuarium NMP Gwiazdy Nowej Ewangelizacji i św. Jana Pawła II w Toruniu. Studium aktywnie włączyło się w przygotowanie liturgii podczas seminarium i dni skupienia, zarówno adwen-

towym jak i wielkopostnym. Uczestnictwo w pielgrzymce muzyków kościelnych, seminarium organowym i dniach skupienia jest ważnym wymiarem formacji nie tylko intelektualnej, ale duchowej.

Diecezjalne Studium Organistowskie w Rzeszowie jest jednym z ośrodków kształcenia muzyków kościelnych w Polsce. Zadanie to wynika z zaleceń zawartych w dokumentach Kościoła, które podkreślają, między innymi, że „pełnienie funkcji organisty wymaga stałej formacji liturgicznej i duchowej”. Wypada zatem życzyć, aby formacja i kształcenie muzyków kościelnych coraz bardziej uwrażliwiały na rolę i istotę muzyki wykonywanej w liturgii nie tylko jej wykonawców, ale i odbiorców.